

Franko Bušić SEKRET PROTUKONKLAVA

Nakladnik: „DADAnti“ – Udruga za promicanje Eksperimentalne Umjetnosti

Biblioteka: DADAnti

Knjiga 8

Poezija 7

Likovni urednik: Franko Bušić

Urednik izdanja: Andrija Crnković

Glavni urednik: Željko Barišić

PODACI O UDRUZI DADAnti: upisani u registar udruga RH pod brojem 17004113, OIB 17027060868, Matični broj 2744414, RNO: 231280, Šifra djelatnosti 9499, Godina osnivanja 2011. Sjedište udruge: Mažuranićevo šetalište 9, 21000 Split, Hrvatska, Mobitel: 098/189-2101, e-mail: udruga.dadanti@gmail.com i franko.busic@yahoo.com, IBAN: HR5923400091110483103, SWIFT: PBZGHR2X. Predsjedništvo: predsjednik Franko Bušić, dopredsjednik Željko Barišić, tajnik prof. Mario Krajinović, voditelj operativnih komunikacija prof. dr. sc. Andrija Crnković. Osnivači: Franko Bušić, Ozren Čatović, Bruno Pavletić i Jelena Borozan. Broj registriranih članova: 76. Facebook stranica: <https://www.facebook.com/pages/DADAnti-Udruga-za-promicanje-Eksperimentalne-Umjetnosti/141782259215608>

CIP - Katalogizacija u publikaciji
SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA
U SPLITU

UDK 821.163.42-1

BUŠIĆ, Franko

Sekret protukonklava / Franko Bušić. -
Split : DADAnti - Udruga za promicanje
eksperimentalne umjetnosti, 2014. -
(Biblioteka DADAnti. Poezija ; knj. 8)

ISBN 978-953-57001-7-3

150730022

FRANKO BUŠIĆ

SEKRET PROTUKONKLAVA



DADAnti, Split 2014.

TARTUFI POST MORTEM

BIJEG OD STRAHOVA

bijeg od strahova
vlastiti poljupci se čine tuđim
prerezani vrat silovanog dječaka
bljedi odresci crvenog mesa
isisani
brkovi mačke
škakljanje
ruke na leđima vezane
liscama i cvjetovima
naplavljen štap u morskom pijesku
ručka od hladnjaka
pliva u wc školjci dio tebe
djelić tvog ega
na zgužvanom papiru pjesma
o štikli u oku
ne trebaš naočale
ne trebaju ni one tebe
vlastita sredstva za svjetlo iz žarulje
za otopinu lijeka
za podmazivanje apokalipse
u klancu prometni znak
STOP

izlaze iz mora bezglava tijela
i kliču ti rukama

A FEUDALIZAM

i koze su postale ovce
bleje o riječima
a riječ ne poznaju

bravi ne brane domovinu
domovina se brani riječima
a ne bravima
riječ je ključ
kojim se bravi zakračunaju
u kaldrme
u pustopoljine
na vidikovce
ovce opstale i preostale
a nedorečene riječju

ovce uzimaju novce
riječi su izgubile domovinu
iako bravi
nebitni su mravi

Split, 27.3.2013.

UTVARE

utvare upravljaju šumom
toliko usamljene
izgladnjele
šapatom me prizivaju
gluh sam na urlike

nadprosječno smrzavanje

klin u klinca nabijaju
nemilice svećenici
upumpavaju toksine u središte otoka

nož u prsa
direktno
jednim potezom

sebi ili puku svekolikom

pa ti izaberi

Split, I 2012.

SVIMA NJIMA JEDNAKO A NAMA ŠTO OSTANE

previše se proletera svih zemalja
ujedinilo u našem selu
a samo troje radnika i seljaka

neću pisati poeziju
neću pisati poeziju

idem sijati pšenicu
da oni imaju jednako

idem pomusti krave
da oni imaju jednako

idem raditi u kamenolomu i željezari
bez plaće
da oni imaju jednako

po jeftinoj otkupnoj cijeni

Split, 5.9.2013.

OTIMAJU DJECI SENDVIČE IZ RUKE

prijete još većim rezovima
stezanjima zatezanjima otezanjima
mjerama štednje

a svi su se dukati prodali
i sve čarape ispraznile

ŠTO SAD?

u kontejnerima više nema plastičnih boca
niti tjedan dana starog kruha

ŠTO SAD?

naše žene nose samo plastični nakit

ŠTO SAD?

zalagaonice su progutale vjenčano prstenje

ŠTO SAD?

izgladnjeli
pregladnjeli

ŠTO SAD?

LIBERALNA LJEVICA, DJED MRAZ I DRUGE URBANE LEGENDE

svaki novi zakon
poticaj na samoubojstvo

svaki novi zakon
poticaj na samoubojstvo

svaki novi zakon
poticaj na samoubojstvo

jel netko misli da oni to slučajno

Split, 28.8.2013.

NAŠA REALNOST

Ulazim u kavanu,
probijam se kroz dim
i depresivnu,
tešku, žutu svjetlost.
Vidim za stolom, u separeu,
debelu ženu žutih zubi,
veliki niz bisera
visi joj o vratu.
I grokće i urla i rokće,
i podrhtavaju perle
na bivšoj provincijalki
- ne, ne želim čuti tog smijeha.

Čujem uzdah i bolestan kašalj
mršavog ispaćenog starca,
koji stoji u kutu
i onako pohaban,
u dugom zimskom kaputu,
čeka na piče...
Šmrče starac
i krvavu slinu guta,
odlaže šešir prašnjav
- nekoć otmjen.

Uzrujava me kontrast
ovih dviju slika;
pune su neobičnosti i nelogičnosti,
pune su ironije,

TEŠKA LETARGIJA S BLAGIM LUDILOM

toliko historije histerično
pusta lica je
gledalo u pustinju
skulpture od ljudskog mesa
ščućurene oblutke
oblizuje
blaženi blijesak
oči prasca iščupane
iščašene noge
uz čašicu
ili dvije
pored reda vjetrenjača
teška letargija s blagim ludilom
sudila mu je
i mi je
mio ti meni bio

Split, VI 2012.

100 SISA 200 OČIJU

50 žena i
50 muškaraca

u redu

za besplatan
topli obrok

Split, 23.10.2013.

OPET MANISTRA

opet manistra
s pinku soli
i žlicon cukra
bez kruva i poma
dakako

jebenti Plan 21
i Kulturu 21
i mliko materino

- „Mmm, što je fino, veli ona, još da je malo sira s ovin.“
- „Ae, velim ja, najradije bi preko svega istresa još konzervu kavijara i izlija teglu Nutelle.“ To je bilo pristojnije, valjda, nego da san je pita oće li sira samog.

Split, 28.9.2013.

ŠUPLJA NAŠA

1 kruh (najjeftiniji)
+ 1 litra mlijeka dnevno
iznose 15% moje mjesečne mirovine

uz ostatak primarnih životnih namirnica
to je 50% moje mirovine

a režije iznose 100% moje mirovine
pa ih ne plaćam na vrijeme
što s troškovima ovrhe i kamate iznosi
200% moje mirovine

alimentacija iznosi 25%
rata kredita 25%
jedne dnevne novine
kad bi ih kupovao
iznosile bi 8% moje mirovine
da ne moram na medicinske potrebe potrošiti 15%

a tko mi je kriv što pušim
pa je tu još 50%
i tko mi je kriv što pijem smeće
za još 50%

tko je vidio piti i pušiti ili se oblačiti
ili imati auto
kojeg ne bih mogao otplatiti dok sam živ
i da mi je duplo veća mirovina

al mi nije
nego mi je tako kako mi je

pljesniv kruh viri iz kontejnera
njime sve manje ljudi hrani golubove

Split, 12.10.2012.

ONO...

ono
kad nemaš u stanu žeste
da se možeš dovoljno ubiti i zaspat
nego samo vino
u ovoj maćehi-državi
a cvjetaju maćuhice u maćehici
i titraju leptirići trepavicama
po trbuhu

ono
kad se probudiš sa žoharom u ruci
umjesto s grlicom na grani

Split, V 2013.

ZA SOSA - BOĆU

nije li to vrisak djevojčice
sedam djevojčica i jedan patuljak
nizozemska je neobrana
sine vrati se
lučonošin entuzijazam kopni
noć pokolja pokoljenja
patuljak voli brzinu
duhovi su loši u flertu
osakatiše starca i jarca
za pivo se krešu krijesnice
a koji put i za Sosa – Boću

prodavačica krafni krvavih očiju
jeftini parfem i strah
istog su mirisa
ona je negdje živa u žicama
ona je na ivici živice
za Sosa - Boću

Split, 29.5.2013.

TO NIJE FIKCIJA

sodomiziraju mladu crnkinju
na ekranu
i srednji prst joj odsijecaju
dok prazne čašicu za čašicom

tetura među djecom
među nepoznatim medicinskim instrumentima
kirurg
drži živote u rukama
i pljačka američke turiste
eno ga tamo
neki bradati marx za šankom
uživa u mirisu spaljene ljudske kože

ti nisi stvarna

u noćnom ormariću
nema željenog sadržaja

očnjaci su otupjeli
a kanibalizam me sve više privlači
to nije fikcija
to nije fikcija

staklo u ruci čovjeka
obješenog o mačja crijeva

SUZE KRV SPERMA

suze iz očiju porculanske lutke
šum s druge strane tankog zida
city baby attacked by rats
krv iz očiju porculanske lutke
kao iz kakve lažne gospe
dok baba u transu pleše s ikonom
koliko još do sutra
sperma iz očiju porculanske lutke
i vulgarnost žena iz predgrađa koje
vole medvjede šape po sebi
da ih medo pritisne spljošti dlakama izgrebe

od nosnice do ukosnice

Split, 3.11.2012.

POSLJEDNJI HAŠAŠIN

moramo u lov u lov
novorođenčadi na neviđeno
moramo u lov u lov
u boj u boj
ubojice svih zemalja
ujedinite se

u nasumičnom biranju žrtava
ne glede na spol dob
narodnost i religiju
političku ili seksualnu orijentaciju
mi nismo za diskriminaciju

moramo u lov u lov
svi shizoidni mohikanci

posljednji
posljednji
posljednji

ne biramo

Split, 27.11.2012.

LUD LUĐI VRH LUĐI

glupi siromašni i poslušni
kutija je prazna
a o sadržaju će nas izvijestiti
gongovi i vokovi
gdjekoga i sirene
jao jao bole uši
tužne uši
made in croatia

roboti bez žica baterija akumulatora
jeftini roboti
potrošno se gnijezde bez gnijezda u gnijezdu

ivica i marica
i/ ili
mirko i slavko
pitanje je sad

nek se troše novci
neka fešte
svjetla bliješte
na kraju tunela

Split, 22.11.2013.

TKO ĆE PISATI PJESME

glava puna a drob prazan
ili je drob pun a glava prazna
tko će pisati pjesme
studentice se podaju turistima za milostinju
a sve češće i studenti
hrvatskog jezika i komparativne književnosti

laste će se opet vratiti
u prkno hrvatske zbilje
a pšenica i ječam NE ĆE

Split, 28.7.2013.

EVOLUCIJA REVOLUCIJE

promjene u društvu išću žrtvu
a nitko se nije voljan žrtvovati

ni palach se ne bi više palachao
za nezahvalnu mladež
punu madeža
i NEznanja o padežima

sinovi paževa

eto

svi isti i svi ravnopravni
igraju na eci-peci-pec
da odluče tko će sad krasti

Split, 8.6.2013.

ŠTO MI JE NA UMU

uhvatiti danas na marjanu vjevericu
oguliti je i zalijepiti joj rep od tune
iz konzerve
u komadićima
pa prodati japanskim turistima kao mladunče sirene
i zaraditi bar tisuću eura
ili dvadeset tisuća eura
jer oni ne znaju da kod nas u jadrano
uopće nema riba
a kamoli sirena

jedemo govna
jedemo govna

a veliki car svira liru podno marjana

a onaj u zagrebu
bome i tamburu

Split, II 2013.

NOSOROG (NI)JE PODRUMSKA BILJKA

U SVIJETU MAŠTE I IZNUTRICA

nadzorna kamera pidžama
čudovište iz ormara i dalje napada
iščašenu pijavicu

strjelice su odapete
pokrij muda sveti sebastijane

crni pas u mrtvoj djevojci
crni pas izlazi iz mrtve djevojke
kad računni nadmaše sva primanja
a glad potrebu za kreativnim izražavanjem
najradije bi klavirskom žicom zadavio
tu histeričnu alkoholičarku

a ona leži raskravljena
rascvjetala se kao dagnja
a i dagnja joj se rascvjetala

Split, 2012.

MOTIKA U MOTOKULTIVATORU

sablja u sabljarci
u srdeli u tuni tunižani

sjekira u medu u medvjedu
djed
ko bubreg u loju
lojanicom osvijetljen svetac
i oltar trave u travarici
u riznici u bašini
u kolijevci koljač i kolač
kotrljaju se
opušteno pušeci
šeći šeći se milijana
po mom
po tvom šljiviku
vrtu hrtu krtu
podaj odaje ne jadajući se
klaustrofobičnom klaunu

Split, 5.6.2013.

GADI MI SE MOJ RADNI STOL

gadi mi se moj radni stol
uvijek prljav
prepun smeća
neplaćenih računa od prije tri godine
koje sam tu stavio da me podsjetite
kako bi ih trebao platiti
tu i tamo neke knjige
koje sam tko zna kad počeo čitati
a nikad dovršio
nekoliko kablova
i bar dva digitalna fotoaparata
u slučaju da jedan zakaže
papiri s nedovršenim pjesmama
zamazani
kavom pelinkovcem pivom
tipkovnica napunjena pepelom
više nego uvijek puna pepeljara
nekoliko praznih upaljača
a prazne i umjetničke šibice milana brkića
koje sam potrošio kad bi ostao bez upaljača
a što
umjetnička intervencija na umjetnini
interakcija jebo te
sat s pokidanom narukvicom ali ispravan
volim satove
bilo kakve
mogao bih biti okružen sa stotinama
neispravnih satova

radije nego sa slikama drugih slikara
klješta za izradu nakita
metar škare skalpel
monitor i zvučnici s bar jednogodišnjom
prašinom na sebi
zamućen token
vosak od svijeće prazne baterije
povećalo za dijamante
uporabljene i neuporabljene čačkalice
ostaci jučerašnjeg sendviča
mrvice čipsa od prije mjesec i kokica od prije dva
prazne kutije cigareta u koje iskašljajem katran
kad mi je lijeno otići do zahoda
potvrde o poslanim preporučenim pošiljkama
oborena svijeća
ključevi od stana i kluba kocka
dr martens novčanik vječno prazan
andoli žetoni sitni novac spjalice ziherice
dvije skulpture

i tu i tamo
poneka špangica i traka za kosu
od djevojaka s kojima sam spavao
zadnjih godinu dana

Split, 10.12.2011.

TI SI ANALNO PREOSJETLJIV

imaš jednu od onih glavobolja
jer zmajevi prijete iz poštanskog sandučića

vele da nam škodi duhan
i alkohol škodi kažu
a i meso i seks

nego bi samo morali
platiti režije i pasti travu

ti si analno preosjetljiv
jer misliš drukčije
vele

Split, 1.6.2013.

TOLJAGE POSTROMANTIZMA ISUKANE

skerletni paunovi orgijaju
u parama groždanog produkta
jedna djeвица to više nije
a ni sestra joj balčakom mača obeščašćena

igraju se ivica i marica oblucima
toljage postromantizma isukane kao lopate
pobunjeni cvjetovi okrenuše glavu od sunca
ka drugom suncu

uistinu iz zemlje niknuše strijele
plećima ih ne uspjesmo zadržati

lukove zategnuše rođaci novog lučonoše

glumljeno ludilo više ne pokriva uvrijede
dok izgnanstva se libimo s ciljanom nezahvalnošću

Split, 17.10.2012.

ŠESNAEST I/ ILI/ DA LI RAKIJA

seks precjenjuju
oni koji ga ne upražnjavaju često
kao i ljubav nevoljeni

po ovoj vrućini
sve pikice su znojne i masne
pa im ne treba lubrikat
nego ti lažu da te vole

a meni samo treba prazan list papira
ili monitor
rakija-dvije
tri-sedam-šesnaest

Split, 3.8.2013.

AKO SI COPPIA – NISI ORIGINAL

elektrošokovi pa lobotomija
brisanje prašine s kalašnjikova
kako bih tu djevojčicu zamotao
ovio u plahte nebeskog kreveta

ne postoje dva ista klitorisa
niti dvije iste stjuardese

ravno kući ravno kući kući
nakon ogledavanja sisica mljekaričine kćeri
karton iz ronhilla lights više nije pogodan
za izradu filterića
a gnoj iz istisnutog prištića zna biti
sasvim zadovoljavajući lubrikant

ako si coppia – nisi original
ako imaš para – nisi nepar

Split, X 2012.

BACAM GRAH JEDEM JANJETINU SKIDAM CRNU MAGIJU

farovima na izmaku snaga
rastopio zastavu
posjećujem
39 književnih večeri u Splitu – tjedno
13 po čitatelju
u kojoj babi leži zec
stablo je izvisilo
obdukcija decentralizacije
pričam ti priču
herojski heroično heteroseksualno
ironično
klupko crijeva u cvijetu
miris laprdanja u lapidariju
to kraljice
ubodi još jednog
kenjca u prvobitnom obliku
tvoja voćka je dozrela

Split, 13.12.2013.

PJESMA IZ INBOXA

- Ey a da li bi jedna pisma lipa mogla mene zapast, al nemoj mi 100 eura, nego onako kulturica, romantika, a znaš me uostalom ??????????????
- Može. Kad pošalješ poštom koju litru šljivovice iz Vinkovaca.
- Ma daj, deru na pošti ko munjeni - doći ćeš ti kod onog jednog čovjeka (da ga ne imenujem) pa ćeš popit !!!!
- A jebote o čemu da pišem? Nije da smo nešto imali pa da imam o čemu pisat. Što ću napisati? Banja i ja popili po pivu u Walkowa i dala mi za puta bocu rakije. Eto ti pjesma.
- E ahahahhahaaaaaaaaaaaaa
- Koju već sam u vlaku do Zagreba popio s Bad Blue Boysima
- A vožnja autom, a moja patnja, a one čarape i štipaljke
jao šta se tu sve ima pisat
- Aaaa... vidjet ćemo.

- Pa gledaj i sjeti se svega
hahahhahaaaa
- To ti je sve za kakvu kratku priču, a ja ne pišem više
prozu.
- A malo ti to pjesnički
Jao daj molim te, a što ti je ono sa 100 eura
- Ma pjesma, fikcija, jebemu, pa nije sve u poeziji realno.
- Ajde, ajde potrudi se pa me iznenadi
- Banja brala šljive na kantunu
utekla joj jedna gdje sam treso ćunu
Eto!
- O divno, za to imaš uvijek inspiracije – hvala

Split, 8.11.2013.

EMANCIPIRANA KOKOŠ

nerijetko se kokoš kresala sa sokolom
kako bi sačuvala pijevca u polju
i piliće na okupu

(ajmo sad ubacit malo lirike
za književne kritičare i teoretičare)

o lijepa o bajna
o samopožrtvovna kokoši
tvoja kresta se crveni
kao krvca palih partizana

P.S. a možda je kokoš
samo bila promiskuitetna

Split, 31.7.2013.

ORGANSKI UZGOJENA HRANA

kažu da je čovjek
ono što jede

to je ok

više volim biti svinja
nego organski uzgojen
dildo krastavac ili tikvica

jer
kao što su drevni kinezi govorili

lakše je oprati
rajčicu iz staklenika
nego krastavac iz guzice

Split, 18.9.2013.

MOJA JAJA

rekla je
da su joj moja jaja
mirisala
bolje od faberžeovih
na izložbi
u dubrovniku

ispekao sam joj tri

na maslacu

s kosanim peršinom

i slaninom

Split, 3.10.2013.

UBRANA HRANA S GRANA

povrće vrišti a žderu ga
razara utrobu kiselinama
implantira neprobavljiva vlakna
diljem želuca

kao stonogu u vodi na uzici
pudlicu su blanširanu probavili
s varenikom
i likom
velikog druga im
im

a pjesnik će ručati isto što i prekjučer
ništa

treba se maknuti od ovisnosti
koje uzrokuju rak debelog crijeva
upozoravaju iz ministarstva zdravstva
i vlade kalemba

e

Split, 18.7.2013.

U-U-U JA NE POSTOJIM

imaginarni prijatelji
imaginarni neprijatelji
virtualna djevojka
i nedopušteni minus na računu

Split, 18.7.2012.

FEJSBUKAČA SMRDLJIVIH GAČA

imamo 327 zajedničkih prijatelja
i ja je dodam
a ona me u inbox pita jel se mi znamo

pa pičko umišljena
jebao sam bar 36 tvojih fejs frendica
pa ih je iza mene jebalo bar 26
naših zajedničkih prijatelja
koji su poslije jebali tebe

e e

te gljivice nas vežu

Split, 5.8.2013.

OVO MALO POEZIJE

jesti jebati
jesti jebati
jesti jebati

spavati

graditi brlog
podizati mladunce

i da nije
ovo malo poezije... ?

Split, 2011.

VIDIO SAM TI BAKU

vidio sam ti baku
te noći kad si me prvi i jedini put
uspjela dofurati doma

dok si u kupatilu
zasigurno
mirišljivim maramicama i koječime
pokušavala osvježiti to što već trebaš
onako pijan
tko zna zašto
zavirio sam u urnu

ujutro me probudila dehidracija
i potreba za ponovnim pražnjenjem
mislio sam ući u tebe
dok spavaš
ali svjetlo je bilo premoćno

ličiš na baku
ista si baka
znaš

Split, 1.12.2011.

NE DISKRIMINIRAM SLIJEPE DJEVOJKE

umotah upitnik u uskličnik
socijalno neangažiran
i ne nježan kao nježnik
već samobistar i samo sebi svoj

želim jebati slijepu djevojku
štrucom kruha
nakon par dobrih stihova

što je loše u plazmi i protoplazmi
pahuljice jednjakom raščetvorena

Split, 25.11.2012.

BARBA VS. TRISTA STALJINISTA

trista staljinista
nasrnulo na posrnulog barbu
al ima barba kurca i za njih još dvista
pa ni njihova usta
neće ostat pusta
nit brkovi neomašćeni

ljeвица nije liberalna
ljevicom se ne da pošteno izdrkat

ovo je pank
ovo je pank
a ne ti
mamuti mamu ti
i medu i zeku

Split, 21.2.2013.

TEGOBE ZABRĐENOG FEMINIZMA

IŠĆEŠ ČUDNOVATOG KLJUNAŠA U SMEDIM ZASEOCIMA

postaješ mnoga
na nos naričući nihilizam
koji ti nije svojstven

ustoliči se i nariči

čvrstoću izlišnu iziskuje
smjer
kojim kao kaniš koračati

službenica volje budi
ili odjebi
u valovima
kako i pristoji vodenim bićima
koja glumataju vatrenu odlučnost

Split, 25.5.2012.

PSEUDOFEMINISTICA NJUPA
POSTKONCEPTUALNI SLADOLED
ALI ŠLJIVA JOJ NA OKU - ZNAKOVITA

volio bih upoznati djevojku
o kojoj bih mogao napisati nešto novo
ponavljam se
kao i one
sve-jedna svejedno sve-jedna
odnos geometrijskih struktura i kompozicija
ploha
iluzija geometrijskog prostora
lažna vertikala uglavnom u horizontali

Split, II 2013.

AKO KAŽEM DA ĆU SKOČITI S
AZERBAJDŽANA
TO ĀAKAT ZVUČI KAO DA ĆU SKOČITI S
NEĆEG VISOKOG

io non ho paura
ni kad anakonda razjebe malu majmunicu
pljuje kao žaba i zadavi te jezikom
mala muha u masti
jaja su zakopana na plaži
jedino nas alkohol i nikotin spašavaju
od vanzemaljaca
ja kažem ja kažem
kome treba razlog za smijeh
prvo sračunaju pa se onda zaljubljuju
perche sono tutte troie
uvijek vlažne kao i mjesta iz kojih dolaze

ja kažem ja kažem
kome treba razlog za smijeh
skalpel išću čeznutljivo
ogule si zadebljanu kožu s peta
pa misle da su dame

Split, 4.11.2012.

... KOJI TE JAŠE KAO PAŠA

promiskuitetne kvazifeministice
magareće mlijeko među na lice
kako bi bile privlačnije
bilo kome kome bilo da bilo

600 kuna 800 kuna 1000 kuna
po danu po satu po hodu po modu
za odu modi

čobanica stišće sise magarice
čobanica meće mlijeko na lice
čobanica čobanici privlačna zbog mlijeka
pa neka neka

i treba
kad je gram sperme ili gram kokaina
skuplji od grama zlata
iako učinkovit
a ne placebo
kao ti i tvoje mlijeko
i mlijeko tvoje magarice
i magarca koji te jaše
kao paša

Split, 23.2.2013.

ČITAŠ LI POEZIJU

glupačine kosti rastežu po njivama
umorni vojnici znojni od nerada
olovne metke u vještice ispaljuju
osmrtnice ostaju bijele
neispunjene

vraćanje povjerenja paljenjem svijeća
hahaha

glava ti krvari a pištolj je prazan
da ne bi možda usklađen rimarij
eliptičnost u žestokim i smirenim kadencama
akcenatske spone u onomatopejama

hahaha
da mi te bilo upoznati
dok još nisi znala čitati

Split, 27.12.2011.

CARPE FLOREM QUA MOX IPSE CADET SI
CARPTA NON ERIT*

njen cvijet je
ružičast poput
šljivina cvijeta

i crven je
poput vulkanskog
grotla

katkad i
modar na vrhovima
latica

njen cvijet je
ovlažen suzama
opstanka

njen cvijet je
trnjem skrit od
pogleda

smije se
sramežljivo noću
samo meni

njen cvijet
je zamaman i
brižljivo ga hranim

Split, 29.3.1998.

SVRŠAVANJE U NJU JE KAO PUCANJE U MRTVU ŽIVOTINJU

seksualno anoreksična baš nisi
onaj kompot od višanja u želucu
od jutros pomiješan s 4 litre piva
postavio kravu na sred ceste
kako bi bifteci omekšali
brojčanici i zupčanici
post-apokaliptična mesarnica
vjetar se mijenja
ne možeš promijeniti riječ
jogunasta djevojčuro
riječ nije suvišna
riječ je sveta kao ključ
očenaš na oklagiji
farsa farsa farsa

anafilaktički šok

larve parazita ljubavi
u mom se gnijezdu više neće izleći

Split, 8.11.2012.

STANDARD ODREĐUJE NIVO MORALA

plebejaca u nercu
voli plejbojka a ne plebejka
plebejka bi nešto više
ma znaš
patricija
za solsticija

moral je stvar standarda

plebejka ne misli
plebejka zna
da joj se neće spustiti sise
da joj se neće naborati lice
da je predodređena za nešto veliko
ma znaš
od
27 centimetra

Split, 26.11.2013.

DOBRO JUTRO DJEVOJKO S DIOPTRIJOM

misliš da će se tati svidjeti
guranje glave u plinsku pećicu
ili misliš da neće
pa uživaš u tome

sa slomljenom iglom u veni
lažeš kao i drugi

isplanirano bjekstvo nije eksperiment

dobro jutro djevojko s dioptrijom
ljubiteljice bijesa u mojim pjesmama

tata je mačak
a ti nisi mačka

Split, 8.11.2012.

ANAMNEZA FOTOSINTEZE

nožem nožnom nužnom
nižu nimfe neolita
naricaljku

u prkno irudovo
u prkno irudovo

biste su biste
a bi ste ste bi ste

u prkno irudovo

Split, 7.10.2013.

SPONZORUŠA?
MA JOK, ČAČA TI ULOVIO JASTOGA U
ZEMUNIKU!

danas je jedna žena
pojela pola paštete
druga je pojela cijelu
a treća je pojela
jastoga gola

koja si ti

Split, 5.8.2013.

O AMATERSKOJ POEZIJI

POPUP ovoga
POPUP onoga

POPUP koječega
bilo čega POPUP

POPUP POPUP

Mrš!

Split, 23.9.2013.

MALA ŽENA ŽELI PREKO CRTE

ona je htjela više

ona je htjela
Lijanović kobasicu
kad god joj se prohtije

ona je pisala „bombonjera poeziju“
kako bi kazao DADAnti
voditelj operativnih komunikacija
Andrija Crnković

ona je htjela
princa na bijelom konju
koji je radnik
ali s dobrom plaćom
demokrat
ali mu žena ne mora raditi
ekstremno liberalan
pa mogu i u troje
s još jednim

ja sam joj rekao da sam sve to
pa sam sutradan priznao da lažem

Split, 13.9.2013.

BI-BI, TU-TU, ODE VOZ I SAMOVOZ

nagledah se propalih ambicija
nekad umišljenih djevojaka
sad žena

ja nemam perspektive
one imaju
pa ne žele duže ostati sa mnom
sad opet bi
bi-bi a-a
otišao bi-bi jednosmjernom ulicom
nepovratno
i skuplja nove mlade stoperice
s umišljenom perspektivom

Split, 1.9.2013.

UČENICA I JA

jednom sam jednoj učenici htio reći
da je glupa što mi je učenica

da me zanima samo seks s njom
iako ne toliko zbog užitka
koliko zbog održavanja imidža

i da me zanimaju samo novci
koje joj daju imućni roditelji

s tim novcima bih se mogao pošteno nalokati

i biti nalokan dok ulazim u nju

jednom sam jednoj učenici htio reći
da je u umjetnosti bitna samo karizma umjetnika
i da je sve drugo samo preseravanje

ali nisam joj rekao
jer obzirom na roditelje
ima i za nju mjesta u umjetnosti
premda ne vječnog

Split, 1.10.2012.

KIKI BOMBON

40 % vremena slušao sam što govori
ostalih 60% tražio sam način kako da je kresnem

da su moje potrebe bile već zadovoljene
slušao bih je samo 15% vremena

znači
ipak sam pridavao važnost
tome što govori

bar prije nego što sam je uspio poljubiti

u biti
njen jezik je više bio u mojim ustima
a moja usta
poslije
na njenom pupku
prsti su odvijali bradavice

onda je neočekivano i bez najave
na vrata pozvonio prijatelj

ostavila mi je kiki bombon
na tipkovnici
u ateljeu
i otišla

DJEVOJKA U ŽUTOJ MAJICI

sjeme je uzgojeno
prašnici oprani
tučak podmazan

podigla je žutu majicu
i rekla da joj opipam ožiljak

ispod desne sise
više bočno

koža joj je na tom mjestu
drukčije strukture
ali putena i ništa manje senzibilna

a u mom slučaju
nisu samo vrhovi prstiju bili senzibilni

dijagonalno zakucavanje
čavala u libido

i onda taj trenutak...

upoznajem sve više duhovitih djevojaka
koje se ne žele seksati prije braka

pa je otišla

a ja ostao
pun metaka

Split, 6.1.2012.

„ŠTA IMA VEZE ŠTO JE MAĻA GLUPA,
ŽNA PRAT SUĐE, UDAT ĆE SE“

oće kurac :)

Split, 5.8.2013.

NEKA PROKLIJA ŠALA

BARBARA

barbara

ti koja imaš nevinije ruke od mojih
i gušu malo manju od moje

sjeti se
barbara

kako je zeku jebao potočić
mlazovima ga klistirao

sjeti se
barbara
kako je po tebi kišila
zlatna kiša
bez prestanka

daleko
daleko od bresta

Split, 14.6.2012.

SEMAFOR

kad mi netko kaže da je bio s nekom mojom ex

prvo ga pitam:

jesi se poslije testirao na spolne bolesti?

čovjek pocrveni

onda mu kažem:

dobro ti nije otpao u njoj!

čovjek požuti

onda ga pitam:

što misliš zašto ja gutam šaku tableta dnevno?

čovjek pozeleni

prolazim

dok je zeleno

Split, 20.7.2013.

DIANA

tvoj ritual je
neurotični pokušaj svrgnutog boga
da ovlada pjesničkom vrlinom

tvoja umjetnost je
samozvani ples narcisoidnih luđaka
koji oponašaju balet pijanih slonova

tvoje riječi su
prigušeni neartikulirani urlici djevice
u susretu s modroguzim pavijanom

tvoj osmjeh je – ah
gromovnika Peruna vijugava strijela
što probada mi ahilovu petu – testise

Split, 29.10.1996.

MOJ PENIS JE VEĆI OD MOG IQ

djevojke su kao kruh
i najjeftinije su dobre
ako su friške

Split, 21.7.2013.

KAMEN NA KAMENU

ona na kamenu

što bi bila
bez kamena
ona na kamenu

što bio bi kamen
bez nje na njemu
a njega u njoj

na plaži

na jadraniu

vlaži
vlaži
vlaži
kamen

Split, V 2012.

ČAKAVSKA POEZIJA

ovo je pjesma o tome
kako je djed (NEČIJI, NE MOJ)
ljubio križ
dok je baba kuhala tjesteninu
s lukom češnjakom i rajčicama
a šepava magarica
obilazila staru maslinu
dvoje mladih se (NE TI I JA)

...

u polju lavande

:P

popucaše stakla na naočalama
jahti i automobilu
dragojevića (NE DANIJELA)
od silnog lirskog ugođaja

napisao sam (FUL-KUL DOBRU)
arhaičnu čakavsku pjesmu

jeboteled

Split, 16.12.2013.

UVEČER, NEGDJE OKO 10 SATI

poznajem jednu djevojku
koju ne poznajem

ne poznaješ jednu djevojku
koju poznaješ

za obojicu bilo bi bolje
da smo je jebali skupa

ali ne
ti si morao donijeti ruže
i bombonjeru

Split, 28.11.2012.

OVO NIJE PJESMA

OVO NIJE PJESM

OVO NIJE PJES

OVO NIJE PJE

OVO NIJE PJ

OVO NIJE P

OVO NIJE

OVO NIJE

OVO NIJ

OVO NI

OVO N

OVO

OVO

OV

O

Split, 14.2.2013.

SVAKU SVOJU DJEVOJKU

svaku svoju djevojku podržavam
u emancipaciji i njenim slobodama
i onda shvatim da
za koji će mi kurac ona

pa nađem novu
pa nađem novu
pa nađem novu
pa malo drkam
pa opet nađem novu

Split, 13.2.2013.

OVO JE PJESMA

A
MA
SMA
ESMA
JESMA
PJESMA
PJESMA
E PJESMA
JE PJESMA
JE PJESMA
O JE PJESMA
VO JE PJESMA
OVO JE PJESMA

Split, 14.2.2013.

KOJI SI TI SOLIPSIST

bili smo na istoj večeri poezije
nju su dirnuli drukčiji stihovi nego mene
napisala ih je kao status na fejsu
i htjela mi time nešto poručiti

i kako sam ja to
u kurac
mogao znati

je te jebe ego
pičko solipsistička

Split, II 2012.

JEDNADŽBA

svakoj djevojci koja ima 19 godina
dao bih 19 kuna
što ne znači da bih onoj koja ima manje
dao manje
niti onoj koja ima više
više da siše

Split, 8.1.2012.

WRONG TURN 5

wrong turn 5

vino

kokice i palačinke

pa će biti inspiracije za koju pjesmu

ako ova to već nije

Split, X 2012.

RAKIJA CONNECTING PEOPLE

o'dlake si ti mala

sve kao neka hipica
zdrava hrana priroda i prirodno
trava đir ništa kemija
makrobiotika
poznavanje prirode i društva
a noge brijješ tri puta dnevno
i mažeš se s 14 krema
spravljenih od malih kineskih fetusa
ženskih

ccc

mojoj maloju uvijek gaće žu-te
ja je bome neću ljubiti tu-te
oooj!

Split, 10.12.2013.

LEPTIRIĆ NIJE PJESNIK

jesi li ikada ženi
penisom nacrtao brkove
nakon analnog seksa

ako nisi
nisi ni pjesnik

nego u biti
samobitni
bitnik

kolibriću leptiriću
sunce materino

Split, 21.9.2013.

AKO MI NE BUDEŠ DALA

ja ću o tome napisati paćeničku pjesmu
i objaviti je na stranici Književnost uživo
uz fotografiju s bombonjere

ako mi ne budeš dala

svi nedojebi regije
pronaći će sebe u pjesmi
i dati mi za istu 50 lajkova i više

ako mi ne budeš dala

bar 100 eura

P.S.
ne stavljaljaj to prljavo usta

Split, 7.11.2013.

S VJEROM U NIŠTA PROTIV

KomuNišta
ČemuNišta

Split, 18.8.2013.

LJUDI NA SELU ZDRAVIJE ŽIVE

od malih nogu se susreću
s klanjem kokošiju svinja teladi
i pokojeg dečka koji se zagledao
u njihovu djevojku na zabavi
dragovoljnog vatrogasnog društva
pa očvrsnu
i ne postanu pjesničke plačipizde
kao ti i ja

Split, 3.11.2012.

KLISTIR PIJUNA

INFILTRIRANOME

namijenjen
ubačen umetnut utisnut
postaješ još jedan politički zalogaj
u igri inata

puhni u školjku
prije zalaska u travu otrovanu
jezicima nadređenih

zalaj
možda lavež upali kod budala
koje je puno teže impresionirati
nego učene ljude

Split, 27.5.2012.

NIJE DA IZMIŠLJAM TOPLU VODU
ALI IMA IH KOJI JOŠ NE ZNAJU

miodragu drag miloguz
a miloguzu drag guz miodragov

i tako odvajkada
u tim nekim lobijima
navodno umjetničkim vodama
klizi milokliz

Split, 25.5.2012.

POLUPISMENI LJUDI SU OPASNIJI OD NEPISMENIH

najlakše je biti mainstream pjesnik

pišeš nešto kao pičkica
ili ukradeš stihove
petnaestogodišnjoj kćeri iz dnevnika

ako imaš novaca
uvijek će te netko objaviti
a možeš imati i gala promocije

aj probaj underground ili postavangardu
aj probaj dadu

DADA
baš to sam mislio

probaj čokoladu Dado
Kanditovu iz Osijeka
što se više ne proizvodi
probaj čokoladu Dado
i ispišaj proljev po Blank documentu
baš onako
analogno

Split, VI 2013.

ŽUTE TRAKE NA RUKAMA NAŠIM

mužjak žohara ispod perilice rublja
bubnja u tamburu
oprez
ovdje vas hrane rimskim otpacima

odrpanci otpatke svetkuju
uzlaznom putanjom
vještice kriomice
pjeskare patinu s mramora
uz hihot glodavaca

u zdravlje udarnici
svetkujte pretvorbu
preci vas zadužiše bogoslužjem
žute trake na rukama našim
njušim

Split, 26.5.2013.

PROSTITUTKE

osušena sperma puno ljepše izgleda
u kosi plavuše

to je ono što vještice rade
napadaju indirektno
čine te bolesnim i slabim

alkemija uzvraća udarac
zločesti patuljci se prevrću u bljuvotini
ABADDON! ABADDON! ABADDON!

kuhana ratkapa na ivici beznada
rastopljeni kotači i satovi
gramofon s trubom
tranzistori bez duše
iznutrice iznutrice

prostitutke

način na kojeg dišu nikada ne laže

Split, 29.12.2011.

JEBE TE EGO

davno davno
jednoj sam slikarici
rekao da su joj slike dobre

a za desetak minuta sam je pitao
hoće li spavati sa mnom

odbila je
i nastavila slikati još bolje slike

sada ima 42 godine

nikada niti jednu sliku nije prodala
nikad se nije udala
nikad se nije nigdje zaposlila
majka joj pere haustore
da ih obje prehrani

tako ti je to
kad nemaš novaca
veza
i karizme
a od svih jebača
najviše te jebe
Ego

OĆE KURAC

udomiš nahraniš napojiš
istina i zajašeš
ali i studij platiš
i fratra hodžu popa
a malo i dopa

pa uzdišeš i krunišeš
obiteljski nakit daš
dionice prodaš
zaostatke mirovine i vjeriš
vjerujući da ženiš
u kredit uglubiš

a kuji usta pusta
nezasitna neiskusna
pa oproba boba
krešu petra luku muzafira matu
pa bi opet na tvoju salatu

oće kurac

Split, 16.3.2013.

MASTURBIRAO SAM S NJENOM POEZIJOM

njena zbirka pjesama i nije tako loša
ako se otvori na sredini
otvorene stranice dobro namažu kečapom
a onda se ovije oko kurca
i navlači uz povike
jel imaš menstruaciju kujo
aaa

hrbat uvijek može poslužiti
za češkanje jaja
a fotka na zadnjoj korici
kao magnet za izlučevine

Split, 7.11.2012.

PRASICA LISICA

za istim stolom prasica i krumpiri
ali ne miješani na tanjuru
nego netko biva proždrt
a netko ždere
ne krumpiri prasicu
jamčim

kao da se to nije unaprijed znalo

mijenjaju se vlade
padaju zastave

netko se uhljebio
a netko i nije

nakon višesatnog pranja mozgova

prasica se opušta masturbacijom
prije počinka

kao da se to nije unaprijed znalo

Split, 13.10.2012.

UŠI PREREZANE NA POLA

uši iz kose kosom pokošene
a stidne
pincetom zgnječene
i stidnicom priklještene
pri bijegu u rodnicu
deformacija defloracije
s dva ili više orašastih plodova

tigar je lijek

naćulio ušima uši

nije li tako
vazda gazda

jamčimo toleranciju
jamčimo oprost
lojalnim ušima

Split, 17.10.2013.

BOG JE VIDIO ŠTO SI SINOĆ RADILA S JASTUKOM

skoro su mu oči ispale
;)

Split, 13.11.2013.

ODOKA DO OKA

onaj osjećaj
kad učenik misli da te nadmašio
pa mu pokažeš kurac
i vidi da je tvoj
bar za trećinu dulji

iz buržujskih usta u ovčje uši
da da
okrenite svi glavu od ovoga
manje će boljeti
jetra pluća mozak
u potrazi za odgovorom

Split, 4.8.2013.

NADZOR NADZORA

tko bude ovo
onda će mu ono
a tko bude ono
onda će mu ovo

roje se zakoni
sa svih strana
podno velebita
vele platit ćete
od čega i što
vele nadzor i sigurnost
od koga i čega
vele slobodu
čiju
nazorovu i nazorovu vele

ako već moram
nazor nadzora bih platio
da ne bih se nevin
na galgama klatio

Split, 12.11.2013.

ZEMLJOPIS I TAKO-TO

lijepa i gladna zemljo
nogu raširenih prema istoku
a tobože zapada željna

u tebi je
u tebi je
beli zagreb grad

Split, 30.7.2013.

TRAVU, DA TRAVU

travu...
narančastu...
skoro crvenu...
kose kosci u konačnici
dugog gledanja u sunce nakon
a onda žmireći i hineći budnost
naslijepo obaraju snopove

travu...
režu...
pište i vrište sokovi i mlijeko
djevojke cvjetove u njedra umeću
da mirišu grudi na proslavi žetve
žezi unatoč

Split, 16.5.2012.

PODNE U OKC ABRAŠEVIĆ

Abraš Media Radio
Radio Media Abraš
kava
pa pivo pa pivo pa pivo
oku ugodne neke djevojke
Marina i Meri
ispod stola
pankerski pas s naušnicom
žute plave crvene i zelene žarulje
od sinoć
uokolo
opušteni ljudi i neki francuski skejteri
dok smokva preko puta neuspješno pokušava sjenom
zakloniti
stolice koje se rasušuju na suncu

pa pivo pa pivo pa pivo

sve isto kao i kod nas

kojih to nas

Mostar, 28.6.2012.

IZ ŠI?

odlagalište otpada u oluji
struji sribor u limenkama
ženu je ogrebla mačka
pola mačke na kotaču zgužvano
ona je samo san

iz ši?

čavao u stablo
klicu u pticu

bezbojni lak za nokte
na kamenici
u ruci
kamenjarke

ona je samo san

iz ši?

za što je sve kriva
ili zaslužna
razabrat ćemo iz utrobe
žrtvovanog jarca

Split, 29.8.2013.

PADOBRANSKI DESANT IZ
ZRAKOMLATA
NA TRAKTORSKE BAKANALSKE
BARIKADE

napalm-bombe a ne bombone
iz zrakomlata
na seljake u crnim košuljama
koji voze strašne traktore za zagreb
orijaške zvijeri iz manga-tanga crtića

zrakomlatima na traktore
pa ćete dati pšenicu besplatno
i sav gluten iz nje
izbaciti kao trešnjicu iz guzice
a pionirke iz publike
hvatati će ustima kao hrenovke
na partyjima i partijskim sastancima

kad tikvice niste poslali na studij
nego sijali pšenicu ovo-ono
kad tikvice niste poslali na studij
kad tikvice niste poslali na studij
uf

Split, 18.8.2013.

TO STE I DOBILI

nemam se na što nadovezati
djeca kukuruza su već odradila svoje
riba leži u travi
grad će biti spaljen
ovaj klaun nije više smiješan
sad više nije
previše toga konzumira

sir i vino
rakiju i slaninu
to je postalo radikalno
šmajser je zaštopao
vodokotlić je zaštopao
dimnjak se zapušio
puškom u krušku
skučen prostor djelovanja
kletvu na žetvu
bacaše snaše
tobože milosrđa pune

e neka
e neka
nekad je bilo
više loza a manje koza

Split, 28.3.2013.

NEMA STRIPERA DO VOODOO LEPTIRA

Postoje oblici pjesničkog šamanizma koji se ne mogu prisposodobiti s velmožništvom tuzemnih (meta)književnih fortifikacija. Nema ulaska u dublji, istinosniji duhovni i umjetnički život bez urona u poeziju vlastitog bića, u njegove svjetle, zakrabuljene aspekte ali i sjenovite, vatrožudne oblike. U kolopletu taština, podmetanja i brbljavosti, stvaralačka biografija Franka Bušića isijava posve zaseban energizam, sveudilj žareći kao plodna fikcija umjetničkog suvereniteta u vrevi anonimnosti potrošačke automatike. Bušić je vatren pjesnik, osebujan slikar, izvrstan performer, zgodimičan glumac, virtuoz dadaističke iritacije. I baš zato: prešućivan, zaobilažen, supsidijarno omražen i gloginjavo kurcomlaćen. U Blitvi naši(je)h dana.

Nema nikakve sumnje da će i ova, novoizdignuta Bušićeva stihozbirkica SEKRET PROTUKONKLAVA također podjariti svu tu malomišćansku, i kriptofašističku motiviku i žargoneriju *ad satietatem*. U subverzivnoj cjelini ali i zbog svakog pjesničkog ciklusa odvojito: TARTUFI POST MORTEM, NOSOROG (NI)JE PODRUMSKA BILJKA, TEGOBE ZABRĐENOG FEMINIZMA, NEKA PROKLIJA ŠALA, KLISTIR PIJUNA). Jer: Bušićev umjetnički genij i svetkom i petkom traži zastarjeli kanon koji valja stvaralački razbiti. To groteskno, ironično i crnohumorno razobličavanje odvija se u znaku opore, ubitačno neporecive jednostavnosti. Bušićev je lapidarnik sočan, igriv, tematski prorijeđen, razumije se, dolično izglobljen – da rogobori iz nikad dovoljno rasfarene hermeneutike

signalizma – i konačno, slupan, s velikim užitkom, u sudaru s lascivnom betončinom heretičkog bezuzmaka.

Poezija Franka Bušića iznosi prizore iz stvarnoga života: nimalo idilične, pače gnjevno prokrvljene ispod kože, i purgativne, u smislu dva prsta lažne pobjede u izgladnjela usta (a takozvani mali čovjek nipošto nije glavni junak, nego brzoispiruće govno na kiši). Ta poezija ne boluje od prevelike *zapažljivosti*, jer, Bušić nije orakul. Usuprot, on piše poeziju vrhom prenadražena glavića, i pritom umače pero u frigidnu svagdašnjicu (kao preiskusan diverzant ničijeg ešalona). To se sviđa Generaciji Z. Štoviše, Bušić uživa nemalu popularnost među ekranlijama *Nove gađetanije*. U tom je smislu Bušić mlad pjesnik, u današnjoj tehnotronskoj vizuri star tek neodmaklih 27 godina.

Bušićevo čitanje i dešifriranje svagdašnjice satkano je od prekarohnrvalačkih i skatološko-kolokvijalnih motiva, a egzistencijalni hibris se neprekidno uprizoruje obiljem vodopropusnih situacija i opožarenih slika u ćudoredno karamboliranom svijetu „organizirane neodgovornosti“ (U. Beck), u kojem ništa nije sveto, i sve se trži, a neokućen ljudski život vrijedi manje od jednog tartufa. Iniciran u primordijalnu snagu jezika, kao punokrvan pjesnički glas s prve crte trećemilenijske kakofonije, autor piše paprenom tintom, vazda intimiziran s eksperimentom. Pritom oštro brani svoj kutak duhovnosti, svoju pjesničku supstanciju. Uostalom, umjetnička egzistencija je kreševo koje plamti svaki dan, u svakom trenutku prisutnosti, i kroz bijelu bjelcatu noć, čitav niz „malih smrti“ na putu oslobađanja od uskoće i isključivosti

vlastitoga ega (prijelaz od psihološke prema duhovnoj razini). Ovu proždrljivu i sveugrožavajuću anomiju pjesnik podnosi slijedenjem sebe sama; šestarenjem oko vlastite rane: *izlaze iz mora bezglava tijela / i kliču ti rukama (Bijeg od strahova)*. Međutim, ta brzogoreća sumnja u hramonični duh cjeline, srećom, ne uvire u glibožedni estuarij negativne (meta)poetike i brzogriznu koroziju pjesničke imaginacije. Dapače, u osebujnom načinu organizacije teksta, verbalno-ludičkom ritmu i zvukovnim vrijednostima prometejske tvorbe, Bušić o(p)staje (kano) sasma svoj, riječju: samoživ peharnik kulta dionizijske emfaze.

Jezik je jedan od uvjeta bivanja u svijetu, ne samo za sporazumijevanje u svagdašnjici nego i za interpretaciju egzistencije. Očekivano, SEKRET PROTUKONKLAVA je prekrčan ludičkim iskazima DADAnti reprezentativnosti. Dakle, ovdje je određena vrsta umjetničke egzistencije dobila svoj upečatljiv jezični ekvivalent. Bušićev lirski protagonist je senzibilan, estetski upućen i egzemplarno subverzivan. To zapravo znači da je toliko pametan da iskusno prijanja uz krajnju jednostavnost iskaza o bitnom: *KomuNišta / ČemuNišta (S vjerom u Ništa protiv)*. Rugobna (ne)suvremenost naše uvelike krivotvorene tranzicije iz birokratskog socijalizma (s tobož ljudskim licem) u neoliberalni kanibalizam (s tobož demokratskom legitimacijom) sveudilj đipa, fijuče i brije u Bušićevoj pjesničkoj deontologiji nultog-bezpreseravanja-onama-pretežito-kukavnima. Strukturna narav njegove poetike dozrijeva na razmeđu vrsne književne tehnike i zaumno-argonautske magije. *Homo ludens* rado

prihvaća igru i lako se predaje slobodi samosvrhovitosti. Jer: Bušićevi mikromanifesti o nadolazećoj poeziji imaju više uporišno-egzistencijalnu nego prevratno-političku dimenziju. Njegova poezija nije samoutješna; ne žmiri pred regresivnim šablonama oštećenog života u kafkijanskoj čamotinji ultraliberalnog simulakruma. U prvom ciklusu TARTUFI POST MORTEM oslikan je turoban pejzaž kmetske pokornosti i impulzivnog seabepodčinjavanja kao „uvježbanih prizora poraza“ (Z. Mrkonjić):

*bravi ne brane domovinu
domovina se brani riječima
a ne bravima
riječ je ključ
kojim se bravi zakračunaju
u kaldrme
u pustopoljine
na vidikovce
ovce opstale i preostale
a nedorečene riječju*

(Afeudalizam)

Franko Bušić je u svemu svestran i osebujan umjetnik čiji su stihovi ujedno i sugestivne šifre otpora plutokratskoj *mekdonaldizaciji* kulture, koja se tejloristički vješto ambalažira na nultoj točki emocionalne inteligencije. Osim toga, i još jasnije, njegov umjetnički profil krajnje je nepodesan za ulogu bonusoidnog zaposlenika mjeseca. A to je razvidno već iz same temetsko-motivske jezgre ove stihozbirke: tijelo (većma pothranjeno), simpatija/antipatija, erotika, borba među spolovilima,

bespoštedna kritika bigotno postojećeg. U takvoj avanturi, privatni pravopis se podrazumijeva. Tako, čest ritam brzalice rasplamsava govornu energiju. Dakako, tu su i sraslice, većma podsmješljive kalibracije, koje također predstavljaju važan interpretacijski signal. Dok nešto dulje pjesme u ovoj zbirci imaju pak narativnih, anegdotskih i diskurzivnih sazvučja (*Gadi mi se moj radni stol, Pjesma iz inboxa, Naša realnost, Podne u OKC Abrašević*). Autor gaji neskrivenu sklonost vivisekcijskom fetišizmu. Njegovo je izrugivanje prvenstveno usmjereno prema učmalosti i rugobi lilipoetskog sinekurizma i njegovih oligarhijskih rotacija (svako toliko žari na granici aktualističkog osvrtu). A ivšićevski minimalizam, i severovski osjećaj za tvarnost riječi, ovjereni ovećim životnim iskustvom, atestiraju zavidnu učinkovitost takve nakane.

Osobito je zanimljiv način na koji Bušićev protagonist doživljava *drugi spol*. Dakle, u SEKRETU PROTUKONKLAVA žena je jezičava nimfeta, histerična alkoholičarka, stjuardesa unikatna klitorisa, jogunasta djevojčura, kvazifeministica, pička solipsistica..i sl. Lako je zapaziti da svi uprihođeni fetiši spolne i rodne samosvijesti odišu upravo uzornim ratoborjem. Zapravo, nije pretjerano ustvrditi da nas u pandemoniju kapilarne političke bestidnosti još samo te neslomljive pičke podsjećaju da smo nekoć bili ratnici. *Horribile auditu*. Pjesma **Išćeš čudnovatog kljunaša u smeđim zaseocima** iz ciklusa TEGOBE ZABRĐENOG FEMINIZMA ima amblematsku vrijednost u naznačenom smislu:

*postaješ mnoga
na nos naričući nihilizam
koji ti nije svojstven*

ustoliči se i nariči

*čvrstoću izlišnu iziskuje
smjer
kojim kao kaniš koračati*

*službenica volje budi
ili odjebi
u valovima
kako i pristoji vodenim bićima
koja glumataju vatrenu odlučnost*

Naoko paradoksalno zvuči činjenica da je ovo(vremeno) nesuzdržljivo pristajanje uz pluralitet životnih stilova praćeno sve većim nepovjerenjem u tankostrukost jezičnih igara i poetičkih praksi. Štoviše, lirski protagonist se prepušta ognjici dogmatskog gestikuliranja na rubu elementarne građanske pristojnosti. A neki stihovi kadšto rogobore kao granični slučajevi literarne mizoginije: / *hrbat uvijek može poslužiti / za češkanje jaja / a fotka na zadnjoj korici / kao magnet za izlučevine (Masturbirao sam s njenom poezijom)*. Apologetika mužjačke zasebnosti obično posve zanemaruje činjenicu da se svijet oko nas i u nama ne može objeručke dohvatiti bez pramajčinskog instinkta i ponorne intuicije onog osebujno ženskog svjetopogleda. Avaj, ona olako pristaje na okljaštren status „mjedi što ječi ili cimbalu što zveči“. Ne bez vruga, zabilježena su i seizmička ljubavna razočaranja – i strah od intimnosti,

što je donekle i razumljivo: *larve parazita ljubavi / u mom se gnijezdu više neće izleći (Svršavanje u nju je kao pucanje u mrtvu životinju)*. Konglomerat osvajačkih politika neoliberalne ortodoksije i pridruženih klijentelističkih kohorti do katastrofičnih je razmjera poljuljao i razrušio onu bazičnu sigurnost obiteljskog života, čime su na osobito podmukao i okrutan način pogođene žene, na nižim razinama radikalno fleksibiliziranog tržišta neosigurane radne snage, među inima: / *oće kurac :*) („**Šta ima veze što je mala glupa, zna prat suđe, udat će se**“).

Svijet u kojemu većma ravnodušno tavorimo je filozofski iskvaren, dušobrižnički pothranjen, politički oskrvnut, ekonomski brutalno iskorišten – i samoubilački nastrojen. Naplavljuje nas tvrdokorna različitost ljudskih motivacija sablažnjivo niske ekspozicije: prozebla očekivanja, kratkonoge intrige, agresivna kenjaža tvrdoukoričena palamuđenja, rastočene pripovijesti o vlastitu identitetu. Postoje čvrsti dokazi da ulazimo u razdoblje još većih napetosti i zasljepljenja: *utvare upravljaju šumom / toliko usamljene / izgladnjele / šapatom me prizivaju / gluh sam na urlike (Utvare)*. Sve je Novo, a opet tako Isto u tehnički (pre)okupiranom svijetu frivolnih senzacija bez memorije. Sustiže nas prokletstvo tvrda srca. Apologija novog individualizma transmutira ego u apsolutnu vrijednost. Sve je zaustavljeno na korak od stvarnosti. Rijetki su oni koji žele misliti unikatnom glavom, a nekmoli se sebedarivati za osobno i zajedničko dobro. Oni vitalni subpolitički impulsi sustavno se obezglavljaju i komodificiraju: / *ni palach se ne bi više palachao / za nezahvalnu mladež / punu*

madeža / i Neznanja o padežima (Evolucija revolucije).
 U svijetu modernizirane prevare puno je lakše ostati po strani (kapsulirani u svoje privatne tjeskobe), i tavoriti u opskurnim elektronskim kavezima: / *imaginarni prijatelji / imaginarni neprijatelji / virtualna djevojka / i nedopušteni minus na računu (U-u-u ja ne postojim).*
 Ta „hipertrofija aparata za komunikaciju i autistične igre“ (V. Žmegač) zorno ocrtava magnitudu svenazočne alijenacije.

Sablazan martolozne politke sveudilj potpiruje moralnu, političku, izvozno-proizvodnu i demografsku krizu hrvatske samostojnosti. Prvo je torpedirana hrvatska brodogradnja, zatim, hrvatski bankarski sustav naprosto je pogubljen; kiklopska država je previsoko razrezala PDV (zamašnjak ordinarne pljačke narodnih truda i organskog zajedništva), a „naši lijepi oduzetnici“ (J. Županov) postarali su se da inteligentna i cjelovita strategija gospodarskog razvoja nikad ne ugleda svjetlo opstanka i prosperiteta. Očekivano, autor ne gaji iluzije o preporodnom potencijalu bahatih, potkupljivih i zlohотно umreženih nomenklatura:

*lijepa i gladna zemljo
 nogu raširenih prema istoku
 a tobože zapada željna*

*u tebi je
 u tebi je
 beli zagreb grad*

(Zemljopis i tako-to)

Dapače, po svojim talentima, Franko Bušić ima zavidnu moć sučavanja s turobnom stvarnošću. Autor stihozbirke SEKRET PROTUKONKLAVA iskričavo je nesklon na LAŽini južnatoj ležat. Ovdje se ne montiraju „gotovi elementi“ klijentelistički atestirane biografije. Ovaj jurodiv prejasno vidi: / *krv iz očiju porculanske lutke / kao iz kakve lažne gospe / dok baba u transu pleše s ikonom /koliko još do sutra (Suze krv sperma).*

Nu, naravno da ima, i uvijek će biti egzegeta malograđanskoga ostracizma, koji tu subverzivnu poetiku *per essentialiam* ne bi dotaknuli (bolje reći: misaono iskusili) ni teleskopskim fujfuj-štapom, mariniranim u 69 postotnom sladoru egzaltirane bombonijera lirike. Međutim, takvima uvijek valja ukazati na onu bitnu razliku, ili, suptilnije kazano, obogaćujuću neistovjetnost u vatrospreмноj umjetničkoj formaciji:

*od malih nogu se susreću
s klanjem kokošiju svinja teladi
i pokojeg dečka koji se zagledao
u njihovu djevojku na zabavi
dobrovoljnog vatrogasnog društva
pa očvrstu
i ne postanu pjesničke plačipizde
kao ti i ja*

(Ljudi na selu zdravije žive)

Od Bušića se može očekivati nov skok u istraživanje neucrtanih ambisa naše jezive (ne)suvremenosti. Biti perunist bez iluzija, to je danas najvitalnije pjesničko opredjeljenje.

P.S. Komandante Tzara, sve dok čujete orgazmičke uzdahe iz Mažuranićevog šetališta 9, znajte, tu ima galvaniziranih dadaista. A kad se kreševo stiša do nečujnosti, dopušteno je zaključiti: da je nestalo sardina.

Andrija Crnković

SADRŽAJ

TARTUFI POST MORTEM

Bijeg od strahova	7
Afeudalizam	8
Utvare	9
Svima njima jednako a nama što ostane	10
Otimaju djeci sendviče iz ruke	11
Liberalna ljevica, Djed Mraz i druge urbane legende	12
Naša realnost	13
Teška letargija s blagim ludilom	15
100 sisa 200 očiju	16
Opet ministra	17
Šuplja naša	18
Ono... ..	20
Za Sosa - Boću	21
To nije fikcija	22
Suze krv sperma	23
Posljednji Hašašin	24
Lud luđi vrh luđi	25
Tko će pisati pjesme	26
Evolucija revolucije	27
Što mi je na umu	28
NOSOROG NI(JE) PODRUMSKA BILJKA	
U svijetu mašte i iznutrica	31
Motika u motokultivatoru	32
Gadi mi se moj radni stol	33
Ti si analno preosjetljiv	35

Toljage postromantizma isukane	36
Šesnaest i/ ili/ da li rakija	37
Ako nisi coppia - nisi original	38
Bacam grah jedem janjetinu skidam crnu magiju	39
Pjesma iz inboxa	40
Emancipirana kokoš	42
Organski uzgojena hrana	43
Moja jaja	44
Ubrana hrana s grana	45
U-u-u ja ne postojim	46
Fejsbukača smrdljivih gaća	47
Ovo malo poezije	48
Vidio sam ti baku	49
Ne diskriminiram slijepe djevojke	50
Barba vs. trista staljinista	51
TEGOBE ZABRĐENOG FEMINIZMA	
Išćeš čudnovatog kljunaša u smeđim zaseocima	55
Pseudofeministica njupa postkonceptualni sladoled ali šljiva joj na oku - znakovita	56
Ako kažem da ću skočiti s Azerbajdžana To fakat zvuči kao da ću skočiti s nečeg visokog	57
...koji te jaše kao paša	58
Čitaš li poeziju	59
CARPE FLOREM QUA MOX IPSE CADET SI CARPTA NON ERIT*	60
Svršavanje u nju je kao pucanje u mrtvu životinju	62

Standard određuje nivo morala	63
Dobro jutro djevojko s dioptrijom	64
Anamneza fotosinteze	65
Sponzoruša?	
Ma jok, ćaća ti je ulovio jastoga u Zemuniku!	66
O amaterskoj poeziji	67
Mala žena želi preko crte	68
Bi-bi, tu-tu, ode voz i samovoz	69
Učenica i Ja	70
Kiki bombon	71
Djevojka u žutoj majici	72
“Šta ima veze što je mala glupa, zna prat suđe, udat će se”	74
NEKA PROLIJA ŠALA	
Barbara	77
Semafor	78
Diana	79
Moj penis je veći od mog IQ	80
Kamen na kamenu	81
Čakavska poezija	82
Uvečer, negdje oko 10 sati	83
Ovo nije pjesma	84
Svaku svoju djevojku	85
Ovo je pjesma	86
Koji si ti solipsist	87
Jednadžba	88
Wrong Turn 5	89
Rakija connecting people	90

Leptirić nije pjesnik	91
Ako mi ne budeš dala	92
S vjerom u Ništa protiv	93
Ljudi na selu zdravije žive	94
KLISTIR PIJUNA	
Infiltriranome	97
Nije da izmišnjam toplu vodu ali ima ih koji još ne znaju	98
Polupismeni ljudi su opasniji od nepismenih	99
Žute trake na rukama našim	100
Prostitutke	101
Jebo te Ego	102
Oće kurac	103
Masturbirao sam s njenom poezijom	104
prasica Lisica	105
Uši prerezane na pola	106
Bog je vidio što si sinoć radila s jastukom	107
Odoka do oka	108
Nadzor nadzora	109
Zemljopis i tako-to	110
Travu, da travu	111
Podne u OKC Abrašević	112
Iz ši?	113
Padobranski desant iz zrakomlata na traktorske bakanalske bardikade	114
To ste i dobili	115
Pogovor: Nema stripa do voodoo leptira	117