

DADANTI PESNICI



DADANTI PESNICI

Biblioteka CHEAPBOOK

Urednik: Milan Mijatović

Grafičko rešenje korice: Franko Bušić

Lektura i korektura: Željko Barišić

Štampa: ČIGOJA štampa

Tiraž: 150

CIP - Каталогизacija у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

821.163.42-1(082.2)

DADANTI pesnici / [urednik Milan
Mijatović]. - Beograd : Udruženje građana
"Poezin", 2014 (Beograd : Čigoja štampa).
28 str. ; 21 cm. - (Biblioteka Cheapbook)

Tiraž 150. - Dadanti životopis: str. 3.

ISBN 978-86-89069-03-7
1. Mijatović, Milan [urednik]

COBISS.SR-ID 208133644

DADANTI PESNICI

POEZIN ETIKETA - EDICIJA „CHEAPBOOK“ - 2014

DADAnti životopis

„DADAnti“ – Udruga za promicanje Eksperimentalne Umjetnosti iz Splita počinje s radom u siječnju 2011. registrirani u ožujku iste godine. Zahvaljujući brojnom članstvu te stručno osposobljenim voditeljima od osnutka uspjeli su organizirati preko 200 različitih umjetničkih događaja (večeri performansa i poezije, izložbe stripova i vizualne poezije, promocije romana, slikarske izložbe, koncerti rock i klasične glazbe...) ali i gostovati na brojnim manifestacijama drugih umjetničkih udruga. Primjerice, DADAnti su kolažima iskazali podršku radnicima na izložbi u tvornici Dalmacijavino u Splitu te likovnim i video-radom radnicima Jadrankamena u Pučišćima na otoku Braču, poezijom su se predstavili u Gradskoj knjižnici Marka Marulića u Splitu, Galeriji Sikirica u Sinju, Narodnoj knjižnici u Omišu, OKC Abrašević u Mostaru, Poezin manifestaciji u Beogradu, Studentskom klubu Božo Lerotić u Zadru, klubu Dogana u Imotskom, kulturno-kreativnom centru Pixel u Koprivnici, klubu Močvara u Zagrebu, Zajednici Talijana u Mošćeničkoj Dragi a u nakladi udruge objavljeno je i 7 knjiga. Ipak, na gostovanjima udruga DADAnti najradije koristi performans, kao svoj prepoznatljiviji način izražavanja. Tako niti jedan festival ili manifestacija na kojoj se može koristiti performans u Splitu ne prolaze a da u njima po pozivu ne sudjeluju DADAnti (DOPUST, NUS, Re:Referendum, Performing Terorizam, Adria Art Annale, IKS, Perforacije Split, Spli'ski krnjeval, CAVE, VIDIK...). Prva večer MOTus festivala u Mostaru 2012. bila je rezervirana samo za cjelovečernji nastup udruge DADAnti, na Spoken Word festivalu 2012. u Beogradu, koji je bio natjecateljskog tipa, performansom su ušli u finale, na MaxArtFestu u Zagrebu 2013. u sklopu kazališno-interdisciplinarnog projekta Povratak Europe izvode 5 performansa a na Danima performansa MMC-a u Rijeci 2014. izvode 10 pojedinačnih autorskih performansa. Od 2013. udruga DADAnti intenzivnije gostuje s cjelovečernjim nastupima koji su uglavnom sačinjeni od nekoliko performansa koji se izvode u nizu a u kojima sudjeluje i do 10 članova udruge. Tako je bilo na gostovanju u novomedijskoj galeriji Nano u Zagrebu, klubu Morski Prasac u Rijeci, Studentskom klubu Božo Lerotić u Zadru, klubu Walkow u Vinkovcima, 8. Dogana festivalu u Imotskom te Kultur ŠOK festivalu u Lovranu.

Andrija Crnković

BEZ INTERPUNKCIJE

Sve je samo putovanje
Uglavnom otrcano
Neki put uzvišeno
Od povoja do pokrova
Od ideje do sjećanja
Od pamtivijeka
Zagrižena noć ima okus nedovršene pjesme

Ozarene komete rasipaju kozmičke agrume
Po epigramima razručenog Pascala
Magline dočaravaju žubor ishodišne supstancije
Vrijeme izmiče u kratkim paradoksima

Burna mašta vremenite životinje
Stremi u 99 kišonosnih dimenzija
Što je očito
Pomnožimo li uspravno držanje broja 33
S Ocem
Sinom
I Duhom Svetim

Nedonošće svijeta krikom rastvori sutra
Zvrk u čovjeku ne može odoljeti
Unikatnoj kristalizaciji u Jupiterovoj draguljarnici
Plazma šiklja šiklja bljeskom u nedogled
Bog se ne kocka

Alfa Kentauri
Vatra u pećini
Zemlja je rožnica plavookog Kiklopa
Smije se mesomrcina dekonzervirana

I sladostrasno zakrivljena

I vidje Bog sve što je učinio

I Bog reče

Lagano dodaj gas

Dok otpuštaš kvačilo

A nada je plakala

Za upravljačem karamboliranog zavjeta

TAMO GDJE ZVONO NE ŽIGOŠE MOLITVU

Tamo gdje zvono ne žigoše molitvu

hladnokrvni tragači degustiraju vonj odmetnika:-

dok lajav sjeverac podvodi

dobrodržeću fatamorganu,

koja bazdi na pokeraški blef

(i mrko zapečen grah).

Na obodu palucave žeđi,

nepomični Sijuksi tokare ratnu varku;

presigurni u balistiku velike magije

i neprobojnu zaporku atomske jezgre.

Kojot će svojim voajerskim kandžama

uskoro razliti noćnu emulziju nagona

po slušnom živcu izvidničkog oroza.

Sve drugo je feljton neukrotivog zapada.

Dejan Bogojević

NIPOŠTO NIJE SLOBODA

Trgao sam se pred drečavim slikama
Zemlje u raspadanju
Dok su se rime redale
I nasmejao se i šakom i kapom
Kao neka poznata đakonija koju su spremili da posluže
U toplom stanju
U mrklom stanju
Drečavih slika
Koje se otvaraju pri prodoru u njeno telo

Samotnost nije sloboda
Ni slaba turistička posećenost pesničkom kompleksu
Nipošto nije sloboda

Ni kad sam razbio lice tom zadriglom
Umišljenom umetniku
U kasne sate
Nije čin slobode

Sloboda nije drečava
Ni siva
Po najmanje bela sjajno bela

Sloboda je crna

ZABORAVNA PESMA

Zaboravili smo visoke čaše
Kraj reke
U proleće

Kraj korova
I talasa koje udišemo

Zaboravili smo da mašine
Ruše zvezde
Ali ih ne gase svojom silom
Već hladnoćom

Zaboravili smo zašto je Čars Bukovski
Napisao „Post Office“
I ko je stvarno njegov Kinski

Zaboravili smo načine
Da dođemo do anđeoskog osmeha
I sve prepustili razumu
(Čak dopuštamo emancipaciju blagostanja)

Zaboravili smo stih
Koji izvire
Bez ikakvog nagoveštaja

Emir Salihović

FRANZ KAFKA U ŠOLJI ČAJA

U kući
koja nije moja
ležim sa njom
koja nije moja
i pijem gorak čaj
iz šolje
na kojoj piše
Franz Kafka...

Ležim u kući
koja nije moja
u gradu
koji više nije moj
u zemlji
koja nikad
nije bila moja
i pijem čaj
iz šolje
na kojoj piše
Franz Kafka...

Slušam muziku
koja nije moja
u kući
koja nije moja
u krevetu
koji nije moj
i pijem čaj
koji nije moj
iz šolje
na kojoj piše
Franz Kafka...

Ležim sa njom.

Gotovo sam siguran
da je jedini stvaran ovdje
samo on
sa tamnim šeširom i štapom
u crnom kaputu
naslikan na šolji
na kojoj piše

Franz Kafka.

KURVA I JA

Amaterka
kratke suknje
i pameti,
ubica inteligencije,
pljuvač po cipelama,
uvreda razuma.

Kučka.

Leći će sa svima,
ali ne sa nama.

Mi nemamo novca.

Lovi kretene sa kravatama,
prevarante
iz međunarodnih organizacija,
koji će joj dati
što otac nije mogao,
majka nije znala,
a brat nije htio.

Ošamari je,
svuci,
ošini kao kuju
i pojebi.

Besplatno.

Bez skupih poklona.
Bez poljupca.
Tek onako.

Iz kafane,
na ulicu.

Povratih po cipelama.

Zvuk tramvaja,
svjetlucaње oprane ulice,
vratiše mi povjerenje u svijet.

Franko Bušić

OVO JE PJESMA

A
MA
SMA
ESMA
JESMA
PJESMA
PJESMA
E PJESMA
JE PJESMA
JE PJESMA
O JE PJESMA
VO JE PJESMA
OVO JE PJESMA

Franko Bušić
Split, 14.2.2013.

SHIZA ISPRED I IZA

uščuvana uvriježenost varenike
stupa sloganom zakrabiljenim
zakrivljeno pod krinkom umaka
umochen vožd u jauk u jauk

ocat otet od oca
krjeposno kvintet liši iščašenosti
smislenu misao išće promišljeno

u budilici bunda budnice
skitnice se umeću u svijeću
i svijeću u se meću
kriomice uz grohot žohara i hahara

noć je moć
biće bit će u ostima i kostima

van je dan
kiša u znoj loja kišući se njiše

Franko Bušić
Split, 16.3.2013.

Hrvoje Bubić

SVI PIŠU

Prolazim ovih dana
i vidim

Svi pišu a nigdje poezije

Dok sam čekao 16.

svi su buljili put dolje u iPhone
kao robovi pokorni
kao zombiji bezumni

Svi pišu a nigdje poezije

Dok stojim u knjižnici
družeći s Tomom,
uživamo u društvu Henryja Rollinsa,
Sabbath, Siouxi i njenih banšija
i raspravljamo kako da se odupremo
toj pošasti

Jer svi pišu a nigdje poezije

Kako nisam u trendu s novijom tehnologijom
provodim vrijeme uz Nietzschea, Bookovskog
i W.A.S.P.

Dok gramofon vrti Leb i Sol
ja i Toma smo zaključili:
Svi pišu a nigdje poezije

SOCIJALNI HAIKU:

Nemam kompjuter
pa presnimajem
kazete

Jovana Baćanović

SAMOUBISTVO I REINKARNACIJA

Prvu dušu sam
bacila
niz WC šolju
jedne male, srušene kućice
u Knićaninovoj
Prvu dušu
najmanju dušu
dečiju dušu koja nema pojma o životu

Nismo bacali nameštaj
ni teške reči
što smo se više mrzeli
to smo se bolje jebali
Drugu dušu sam
bacila
kroz prozor
jednog devetog sprata

Treću dušu sam
bacila
pod točkove
automobila
na auto putu
Pravu, prvu odraslu
dušu
koja kada voli
zaleće se u zid
ili pod točkove
i ostavlja ožiljke
na butinama

Kao što se prvi mačići
bacaju
Tako i ja svoje
prve duše
bacam
u Dunav
kroz prozor
pod točkove
u zaborav
u mržnju
u ljubomoru
u ludilo
u pakao
u zadnji ćošak sveta
da ih niko ne pronadje

Četvrta duša
se rađa
na Jadranu

UA GOTIČARKE!

Najviše volim fejsbuk stranice
Ne pratim google+
Ni poznate tviterašice
Razlog-nemaju baš neke fotkice

Beli puder, crvena usta
Pirsing na obrvi ili nosu
Ajlajner za efekat prodornijeg pogleda
Ponekad su tu i special-effects sočiva

Divim se količinama čipke
Dugim ravnim crveno-crnim kosama

Sposobnosti hodanja na platformama
I celonoćnom igranju World of Warcraft-a

"Frigidne konkubine
onog čije se ime ne pominje"

Pentagram oko vrata
Pentagram na zidu
Pentagram diskretno istetoviran
Na ručnom zglobu
Pentagram na marami
Pentagram u očima
Pentagram u suzama
Da li znate šta znači
Pentagram?

Sve su prepametne, prepotentne
Nadmene domino Dame
Vukovi slepi miševi su im
Omiljene životinje
I pročitale su sve must-have njihove
Subkulture enciklopedije

Frustrirane zbog debljine
Fanovi su anoreksije
Prave same sebi ožiljke

Fantastične facijalne ekspresije
Dok izgledaju kao da će lice
Da im eksplodira
Dok su utegnute u svoje
Underbust i overbust korsetiće

Crni kamen
Crni ajlajner

Crna suknja, crno srebro
Pod rukom se šeta crni frajer

A ispod PVC, čipke, bičeva
Šiljaka, lanaca, prodornog pogleda,
Platformi, čokera, kandzi
Pentagrama, Djavola, vampira, vukova
Unutrašnjih duhova
Kad raspertlaš korset
I sastružeš sve te slojeve šminke
Ostaje samo lice
Nesigurne, frigidne, iskompleksirane
Tužne i nesrećne klinke

Jurica Ivčević

JATOVA KRASOTICA

GNJILI PAMUK NAD GRADOM
STERILNA ATMOSFERA
ATROFIRAJU GENITALIJE RASFUNDANIH
KAŽDRAFA
SINDROMI LUDILA SVE DUBLJE PENETRIRAJU
U ZRAKU LEVITIRA GRABEŽLJIVO UMORSTVO
JATOVA KRASOTICA OBLIZUJE PRSTEN
FROJDOV DETALJ
PRSTIMA DOTIĆE USNE
NIZ LICE JOJ SE CIJEDE GUSTI SIRUPI
I NAMAČU JOJ SISE

NE SVIDAŠ MI SE

TVOJ JE TATA DOKTOR NAUKA,A

MAMA PROFESOR RUSKOGA
TVOJA JE KUĆA BIJELA OD KAMENA, A
KOLA SKUPA I NOVA
HALJINE TVOJE SU UKUSNE I LIJEPE
UČIŠ JEZIKE STRANE, PLEŠEŠ BALET I JAŠEŠ
KONJE
LJETI SI U PERUGI I SORBONI
I SVE JE KOD TEBE PO ZADNJOJ BOGATOJ MODI
AL MENE ZA SVE TO NIJE BRIGA, JER
TI MI SE NIMALO NE SVIĐAŠ
I LIJEPA SI, TAKO KAŽU
IMAŠ UVOJKE ZLATNE,
OČI VELIKE PLAVE,
BLIJEDO NEVINO LICE,
S MAMOM ODLAZIŠ NA IZLOŽBE I KONCERTE
ČITAŠ BALZACOVE ROMANE I
NA KLAVIRU SVIRAŠ BAHOVE SONATE
AL MENE ZA SVE TO NIJE BRIGA, JER
TI MI SE NIMALO NE SVIĐAŠ

Mario Krajinović

Iziđoh s doba cvatnje
sivog neba
S onu stranu vrta.
Otiđoh ime im dati
prašini
Reče još Bog da to ću
gladnom
Već znati.

One se ogledat stanu

Povratih se u doba

Uđoh u vrt
Spavaše još lahor u

A ona mi pruži

Jabuku
Mamljivicu
Žeravicu.

U mojim očima
Očima mojim
srneći
Imenovah ih imenom
drhteći
Imenom kost ispisah
Ispisah sve male kosti
studenog.
Jer mnoge Bog ih stvori.

Kretah se krotko
Sve ptice, gmazovi, ribe,
dotakla.
Zvijeri sve
Tad dobiše ime svoje
pijeskom
Svoje ime ispisano
Svako prema svojoj vrsti
Na maloj kosti.
šapnem

nazvat ću je

kost

Vraćam se u stan
Svjetlo opet ne radi
bebe

Disaše ona nemirno

Spuštena joj ruka

Zaplače plačom
Izvora potoka

I reče ona:
Nije me dirnula
Gležanj nije

Umila sam se
Ruke i grudi

Nagrdila.

Znam već sve i

Samo:
Imenom tvojim

Urezat na malu

To ime mi je.

Raspeće
Krevet za

Zagriz škripući od vrata
sobi

Pritisak nogom

Lagani

Brava spuštена

Mlohavi kucanj

prozor

Vraćam se u stan

Ključ je opet vruć

premlaćeno pseto

Gutaj hramljući u vrata

Okret u tišini

Lebdeći

Brava dignuta

Tihi prekid

Kašalj iz

Ekranskog svjetla

Oštar

sat,

Isprekidan

Gorenje,

Noćnim oktanom

S ulice

Spuštam

Hladni poklopac

I vraćam se u

Podmornicu

.

.

.

.

U mračnoj

Roditeljskoj

Oduvijek se

Preporučao

Pokušaj

Da otvorim

I kriknem

Ko

Složene naočale u

Kutnom ormaru,

Quartzov kineski

I drugi Quartzov

Množe ritam,

Slažu akt.

Sadašnjost.

Prošlost.

Kad ćemo ih

Isključiti,

Baterije

Iz utrobe

Izvaditi?

Nenad Glišić

UGLOVI UNIVERZUMA

U paralelnom univerzumu susretnu se lirski subjekt i epski objekt. Sudare se gusle i lira, te nastane crna rupa. Svakakve pošasti se okomiše na ostale paralelne i tangentne svetove, komplementarne vremenske zone i trule bogataše.

Iskočiše baterije i nestade struja, ostade samo škripa gusala nad opustelim svetom.

Za to vreme, u ortogonalnom univerzumu vladala je sreća i harmonija: povuci - potegni, od danas do sutra.

SVAKIDAŠNJA NESTAŠICA

para
nema vremena
ljudi

nema smisla

ljudi
vremena nema
para

ceo
dan
svaki
dan

Petra Marović

Za ovu skladbu od kapljica valova
pijeska u ritmu uvale
za note vjetra po crtovlju oblaka
za ključ slova u kljunu krošnje
i stanke za okret kojim nosi
novi zvuk sa pahuljastog vrha
i bubnjeve latica
što sviraju po harfi u ljuljanju
predajem nit što spaja
ovu melodiju
rastegnutu u beskraj ritma.
Ja ne sviram
ja plešem gluha
za strojeve
između propadajućih izraslina
neuronskih karcinoma
moja kuglica se vrti
nizom svekružnih okreta.
Zbog iskrice dodirujem ukočene
za sve bube u umu što zuje
u središte bez zvuka
za sve polovinke
i za tebe
da jutrom dok podižeš boju svog svemira
ugledaš podij
gdje krilate noge prate valcer
onda
kad sam potpuno gluha.

Jer volim sve to
polako bez pojma

zaliti cvijet u pari
muvati po kaosu
za otvorenu šalicu
bez koje ne mogu
govoriti
na nebrojeno načina
što su sadržani u
ponavljanim kretnjama
sve to što čini
obojeni trenutak
u kojem se
svjetlo i tama
pozdravljaju prije šetnje.

Tamara Evelyn Vojnović

BRISAČ

brzinom brzaca brišeš brzojave
upućene beskućniku
u slijepoj kartonskoj kutiji
pod oronulom nadstrešnicom oronulog muzeja
dadaističke imaginacije

SJENE NOVOOBREZANIH SNOVA

sanjam neostvarene boje
maslinasto nebo
užareno more
i tirkiznu travu
ljubice ruke oko vrata
njegov osmijeh na mome licu
djetinje igre u zumbulu snova

vodenkonje ujarmljene u istobojne točkove
i sat izlomljen na odlutalu nebu
zamor sjene
u vakuumu novoobrezanih misli

Velimir Foretić Delonov

OD PUNINE DO PRAZNINE

mi smo dragi samo
ljubavnici u vinu,
zajedno smo dok boca je
puna,
a kasnije svatko
u svom mamurluku svoje
uspomene iz sjećanja vadi
i drugog srcem ljubi.

a naša tijela samo su tijela
jadna i pijana
bez onih koje volimo,
a naša prisutnost prazna
kao boca vina bačena na
pod pokraj dvaju oborenih tijela.

ostajemo nas dvoje pijani
i jadni gušiti
se u smradu
strasti.

sutra ćemo se opet
ljubiti,
netko od nas dvoje će vino kupiti
i prolaziti od punine do

praznine.

SJEDIMO

u mraku sobe ti i ja
goli,
bez riječi,
bez uzdaha,
samo smo tijela.

prozor je otvoren i kraci
mjesecine petljaju se o zavjese,
u tvojoj ruci knjiga u mojoj cigara,
meditiram na zvukove automobila.

sjedimo nas dvoje
ovako dugo,
ako ti se primjetiti da?

bez riječi,
bez pogleda i dodira
usnuli smo kao da se lava
jebanja nije maločas dogodila

Željko Barišić

STANJE ODLUKE

Klinasti izmigoljeni dekan pravnog fakulteta
Odnio je klinastu izmigoljenu ruku na ekonomski fakultet
Pušku je zatakao na rame đorac đorasti
Mlak utjecajni činilac sreće kola ujutro vratom sjedi
postranice
Cedrovi šapuću listanjem prilično nameću odluku Ona
krasi molitvene zajednice
Trebalo izjednačiti uobrazilje što savitljivo se svijaju Donose
trenutak odluke Zapisuju i motiviraju Ispisuju riječi zaklade
Namjenjuju je providnošću klupka
Težina se mrijesti u kolačima
Zapisuje uvodne stihove
Vjetar pokreće antenske sustave
Teatralno
 Zbori
 Ponad
 Krovova
 Zaokreće
 Muklo
 Udara
 U
 Lice

Slijeva

Se

Niz

Oči
Struju predaje elektrolizom magli stavlja prepreke glavatim
nojevima
Zbraja glavne zgoditke
Pijem taj eliksir potreban da usoli se stanje odluke
Ono je svuda potom sređeno

JEDAN DAN

Trajni nalog je uspostavljen, a hajka otvorena
treptaji se množe u vidu metiljavih oblaka
odnio sam pregršt noževa u tiskaru u vidu 2 zbirke poezije
tamo su me srdačno dočekali, ni slutili nisu koji sam ja
izopačeni stvor

Ostajte ovdje, sunce tuđeg neba neće da vas grije
sjetim se tog Šantićevog sranja
dok gazim užarenim asfaltom
a ludi patrioti piju za šankovima

Dok dalje koračam, kolnici pršte od jada
znam, nije im lahko
desetljećima nisu obnavljani
obećali su to u slijedećem mandatu

Potom sam otišao glasati, pa na jogging poznatim stazama
na kraju sam se ispišao po spomen ploči na kojoj je pisalo
gimnazija Natko Nodilo 1968.
tuda su nekoć trčali, ti gadovi koji su sad na izbornim
listama

Dadanti pesnici:

Andrija Crnković	... 4
Dejan Bogojević	... 6
Emir Salihović	... 7
Franko Bušić	... 10
Hrvoje Bubić	... 11
Jovana Baćanović	... 13
Jurica Ivčević	... 16
Mario Krajinović	... 17
Nenad Glišić	... 20
Petra Marović	... 21
Tamara Evelyn Vojnović	... 22
Velimir Foretić Delonov	... 23
Željko Barišić	... 25

PODACIO UDRUZIDADAnti:

upisani u registar udruga RH pod brojem 17004113,
OIB 17027060868, Matični broj 2744414, RNO:
231280, Šifra djelatnosti 9499, Godina osnivanja
2011.

Sjedište udruge: Mažuranićevo šetalište 9, 21000
Split, Hrvatska, Mobitel: 098/189-2101.

E-mail: udruga.dadanti@gmail.com
i franko.busic@yahoo.com

IBAN: HR5923400091110483103, SWIFT:
PBZGHR2X.

Predsjedništvo: predsjednik Franko Bušić,
dopredsjednik Željko Barišić, tajnik prof. Mario
Krajinović, voditelj operativnih komunikacija prof. dr.
sc. Andrija Cmković. Osnivači: Franko Bušić, Ozren
Čatović, Bruno Pavletić i Jelena Borozan. Broj
registriranih članova: 77.

Facebook stranica:

<https://www.facebook.com/pages/DADAnti-Udruga-za-promicanje-Eksperimentalne-Umjetnosti/141782259215608>