

*Franko Bušić*

**NITKO NITKOV KAO JA**



POEZIN - EDICIJA "CHEAPBOOK"

# **NITKO NITKOV KAO JA**

**FRANKO BUŠIĆ**

**POEZIN ETIKETA - EDICIJA „CHEAPBOOK“ - 2012**

**Franko Bušić**  
**NITKO NITKOV KAO JA**

**Biblioteka CHEAPBOOK**

**Urednik: Milan Mijatović**

**Grafičko rešenje korice: Franko Bušić**

**Lektura i korektura: Dragoslava Barzut**

**Štampa: Beoprint**

**Tiraž: 50**

---

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

821.163.42-1

BUŠIĆ, Franko  
Nitko nitkov kao ja / Franko Bušić. -  
Beograd : #Udruženje građana #"Poezin", 2012  
(Beograd : Beoprint). - 28 str. ; 21 cm. -  
(#Biblioteka #Cheapbook)

Tiraž 50.

ISBN 978-86-89069-01-3

COBISS.SR-ID 194406668

---



## **JA SAM/SAM JA**

Ja sam Franko Bušić

neki kažu  
hrvatski književnik i slikar  
što nije točno  
jer nikad ne govorim hrvatski  
izuzev kad kupujem  
eksploziv  
kojim se služim u ribolovu

neki kažu  
čovjek bez bicepsa i tricepsa  
što nije točno  
jer biceps u gaćama je  
nadasve tvrd  
pitajte  
Anu Janu Zvonku Tonku  
Zrinku Vinku Dinku  
i tako pedeset stranica

neki kažu  
ateist anarhist nihilist dadaist  
naturalist sotonist darvinist nudist  
što je točno  
s njihove točke gledišta  
iako  
ja sam/sam ja

***Franko Bušić***  
***Split, 4.7. 1998.***

## MINOTAUR

Za sve su krivi romantični pjesnici,  
narcisoidni kurvini sinovi  
bez srca, psi,  
i njihovi potomci, diablerosi,  
odrasli pod presingom shizofrenije.

Poludio je kretske bik od orgazma,  
a ja, Minotaur,  
ponovno sam rođen,  
jedinствен, unikat – samooplođen,  
mislina oca uzdignut, vođen;  
iskliznuo sam iz utrobe paklene majke,  
na rogovima su visjeli ostaci crijeva,  
pohotno je vrištala – nikad djeva.

Za sve su krive histerične  
- nesenzibilne kože – žene  
i njihove vulve zapuštene,  
nepogodne za predigre strasti,  
Bakhusove kurve, željne vlasti.

Poludio je kretske bik od orgazma,  
a ja, Minotaur,  
pod zvijezdama sam opet,  
od realnog svijeta otrgnut, otet,  
ubadam s glavom, trzaj pa okret;  
atenjani, mihilenjani, spartanci, korinte,  
nećete proći moje labirinte!

Nije potrebno stati mi na rep  
kako bih vas nabio na rogove – poručuje ep.

*Franko Bušić*  
*Split, IX 1996.*

## **BIVŠEM PRIJATELJU**

guraš li kamen Sizife  
shizofrenični  
guraš li kamen  
kojeg sam ja nosio  
na leđima  
godinama  
i koji mi s pravom pripada  
jer sjedinio sam se s njim

guraš li kamen sizife  
shizofrenični  
staklenih očiju  
robote  
konju

jebo mater svoju

***Franko Bušić***  
***Ivanić Grad, 5./6. 11. 2001.***

## **SVE JE U PENISU ILI U BONUSU**

da bi  
u restoranu  
na salveti  
napisao pjesmu  
i ufiksao je romantičnoj seljančici  
koja zbog neobrazovanosti  
ili introvertiranosti  
puši takve fore  
i koja će te spremno sponzorirati  
idućih nekoliko mjeseci...

moraš imati salvetu  
moraš imati pisalicu  
moraš imati MAŠTU...

I PENIS BONUS  
ili BONUS bez penisa

***Franko Bušić***  
***Ivanić Grad, XI 2001.***



## UMJETNOST JE

umjetnost je  
simbioza provokativnosti i duhovitosti

umjetnost ima vlastiti moral...  
ili ga nema

jebeš umjetnost  
bez kave i cigareta  
alkohola ili sexa

umjetnost je strast  
PRST U ŠUPKU

dakle  
umjetnik je prstušupakzabijač  
a publika prstušupakprimatelji

**Franko Bušić**  
**Ivanić Grad, 2001.**

## **IMAŠ VIBRU KAO JEFTINA DROLJA**

Energetski zračiš poput jeftine kurve,  
one najniže na ljestvici skrupula,  
one što ustima pere glave falusâ,  
za jedan šmrk horsa, u gradskom parku, i  
koja se zbog svakojakih, sitnih interesa,  
prepušta naletima spolovila  
muškaraca koji su joj gnusni.  
Mizerno!

Misliš li da sam ja Budala  
koja će plaćati tvoje kremenadle,  
biti tvoj stalni kupac, tvoj glupi princ?

To vuče u frigidnost, znaš,  
taj višegodišnji fuk  
u kojem nisi uživala ni  
ćutila ikakve strasti...  
i nemoj se opravdavati,  
nemoj se pozivati na stjecanje mističnog iskustva,  
na bajke o tantri;  
nemoj se samoobmanjivati:  
ti si tek jeftina kurva  
čijeg ne podnosim energetskog zračenja,  
prostakuša, koja uništava i moju vlastitu strast.

Kome još treba ostarjela, frigidna  
uličarka u potrazi za zadnjim utočištem,  
prostitutka hladnih vibracija i  
megalomanski-iščekujućih očiju;  
tko se još ženi jeftinim droljama?

**Franko Bušić**  
**Split, 27./29. XI 1996.**

## PRVE MASTRUBACIJE

ah  
mira furlan  
ah ah  
mira furlan  
mmmmmm  
mira furlan  
yes  
mira furlan  
uuuuuuuu  
mira furlan

ah ah  
yes  
uuuuuuuuuu  
mmmmmmmmmmmmmm

*Franko Bušić*  
*Ivanić Grad, 2001.*

## **NIRVANA**

ja jesam i uvijek ću biti  
seksualno zrcalo  
bezdan  
čija je cjelokupna energija  
koncentrirana na iluzornoj površini

ne samo katkad u svakom trenutku  
odražavam seksualnost svojih partnera  
njihovu radost ili posramljenost  
uzbuđenje ili neuzbuđenje  
čvrstoća mojeg falusa o njima ovisi  
ako nisu užareni visuljak mi visi

kad gore oni gorim i ja  
kad su kao kockice leda  
moj falus im meda ne da  
kad se znoje i urliču u ekstazi  
moje tijelo je u punoj snazi  
ali  
najinteresantnije je  
kad se spajam s drugim zrcalima  
tad zrcalno zrcalimo zrcala  
proživljavamo psihičkih bolesnika manu  
veliko ništavilo ili nirvanu

***Franko Bušić***  
***Split, X 1996.***

## **JEDAN DVA TRI**

### **1**

Napokon nešto vremena  
za baviti se poezijom;  
s druge strane,  
žao mi je što nisi tu,  
u rascjepu sam,  
shizofrenički obraz večeri  
još više mi rasplamsava  
alkoholičarsku neurozu.

### **2**

Volim te, ljepotice...  
toliko da bih te popišao...  
da, posvetio bih te i pozlatio  
kapima svojeg besmisla  
i poslije bih to iskoristio  
za ispraznost poezije.

### **3**

Ja te pročišćavam urinom  
poklonice Babalon,  
iskušavateljice  
koja mi smetajući imponira;  
tebe,  
čija seksualnost mi izoštrava vrlinu,  
opijam zlatnim tušem višeznačja...

*Franko Bušić  
Split, IX 1996.*

## POEZIJA ÜBER ALLES III

Odjebite od mene  
s vašim introverzijama:

unutarnjim svjetovima,  
paralelnom stvarnošću,  
imaginarnim bićima,  
mističnim iskustvima,  
invertiranim orgazmima,  
shizofrenijom.

Ja sam dadaist  
i anarhist pjegavog nosa.  
Ja sam Satan! Ja sam dadaist!  
Poezija über alles!!!

Živjela DADA! Smrt DADI!  
DADA je Bog! Jebo DADU!  
UMJETNOST NIJE LJEPOTA  
VEĆ KREATIVNOST!!!!!!!

*Franko Bušić*  
*Split, 14.5.1997.*

## MORA DA JA TO NISAM DOBRO VIDIO

usudila mi se ustvrditi  
iako svjesna  
da nam je oboma jasno  
što sam  
i kako  
vidio  
i što mi je to izokrenulo život  
naglavce  
u jednom trenu  
ambivalencija  
potpuna promjena  
svih osobnosti  
u krajnju suprotnost  
promjena karaktera  
navika  
promjena emocija  
do nje...

i živimo sad  
ja i moj prezir  
do groba.

**Franko Bušić**  
**Split, II 1998.**  
**o događaju iz siječnja 1997.**

## TRENUTAK

Suptilno navlažih vaginaletu jezikom  
te je porinuh u bezdan  
vrhovima čvornatih prstiju  
u nadi da ću svojim  
ginekološkim zahvatom  
odstraniti pojačani bijeli iscjedak  
tvoje neuravnoteženosti.

Nisi niti ah rekla  
iako je vagina bila suha,  
prsti tvrdi a vaginaleta špicasta  
te žestoko usađena u ždrijelo mesožderke.  
Ha!

*Franko Bušić*  
*Medvode, II 1997.*



## **NISI NIŠTA POSEBNO, DRAGA MOJA**

I Alija Sirotanović je mogao  
čitati Crowleya  
i boraviti u svijetu  
fafačkih iluzija,  
poput romantičnih glupačica  
iz srednje umjetničke,  
da su ga roditelji  
obdarivali  
džeparcem za cannabis,  
kišom šnicela, cipela i koječega,  
egzistencijalnog, uglavnom.

I Alija Sirotanović je mogao  
biti dijete cvijeća,  
obožavatelj analnog seksa,  
mode i čokolade,  
infantilan i nesposoban  
za suočavanje s realnošću,  
da su ga roditelji...

mazili!?!

P.S. Ja samo izražavam svoje gađenje  
koje je posljedica utiska ove večeri.

**Franko Bušić**  
**Split, VIII 1998.**

## **TAKO JE LIJEPO IMATI KURAC**

Zamisli to prodiranje,  
prijateljice,  
kroz stvari različite mišićne stisnutosti;  
zamisli  
puzanja preko skliskih ruženih latica;  
zamisli obožavanja vjernika,  
koji u transu, na koljenima,  
mumljaju molitvu.

Tako je lijepo imati kurac,  
draga prijateljice.

P.S. Znam,  
neurotično grizeš usnice  
da ti izgledaju crvenije.

***Franko Bušić***  
***Split, 1997./1998.***

## ROMANTIČNE SELJANČICE

Pun mi je kurac  
romantičnih seljančica  
koje smatraju  
da su zbog toga  
jer su ti raširile ili povremeno rašire noge  
zaslužile  
da im skineš zvijezde s neba  
te da na različite načine  
udovoljavaš njihovoj proklesoj megalomaniji.

One čitaju Byrona  
a seru nešto o emancipaciji,  
žele da im doneseš ruže  
a protive se patrijarhatu,  
htjele bi jednakopravnost i seksualne slobode  
a istodobno bi i kurtoaziju,  
one su razmažene shizofreničarke,  
mamine zapuštene seljančice.

Da, jebem ih...  
ali kad poslije  
cijelo tijelo mi smrdi  
po uzvrištaloj slinavoj pizdi,  
po zgrušanim grudicama njihovog  
pojačanog bijelog iscjetka  
- prezirem ih, zastanem, zastenjem,  
sjetim se svega i pomislim:  
Kako je lijepo  
drkati kurac.

**Franko Bušić**  
**Split, 1997.**

## **AKO SI VEĆ KURVA...**

Shvati već mala:  
ja sam borac  
protiv svake dvoličnosti,  
ja sam antikrist,  
ja sam Satan,  
Satan je/sam.

...vidio sam okorjele hipice  
koje šetahu ulicom  
u cipelama s pačjim kljunom  
od oker gamoša  
i u smeđim samotnim hlačama  
i nepočešljane su  
i nenašminkane  
i bubuljičave  
i ševe se do besvijesti...

Ako si već kurva,  
onda te bar molim,  
tako se i oblači;  
pričini i meni zadovoljstvo  
omogućivši mi da ševim  
dobrog komada u dobroj robi.

Daj mi barem to,  
kad ništa drugog mi ne daješ:  
ako si već kurva,  
onda te bar molim,  
seksualno se oblači.

**Franko Bušić**  
**Split, X 1997.**

## UJUTRO

Promatram kakva si,  
ujutro, bez šminke, i  
ne bih te jebao nikad,  
tiho rekoh sebi,  
da sam mogao prozrijeti  
veličinu tvog likovnog umijeća  
na vrijeme,  
u prošloj inkarnaciji,  
no,  
kasno je plakati sad,  
jedino kišu dozvati mogu,  
obmanula si me,  
te posrkala iskre moje svjetlosti,  
šišmišu.

*Franko Bušić*  
*Medvode, II 1997.*

**DIJAFRAGMINA BAKA**  
**(nešto o precima)**

Srednjovjekovnim kurvetinama,  
nesretnim uličnim vlačugama,  
prepolovljeni limun,  
prastaro kontracepcijsko sredstvo,  
osiguravao je vječno vitku liniju,  
štitio ih od trbuhojedaca,  
malih glavatih zmijetina  
popularno zvanih alian.

Mora da je ovu  
baku dijafragme  
izmislila baka  
Leopolda Sachera-Masocha,  
jer iako limunova polovica  
ima trostruku učinkovitu funkciju  
(sok – spermicid,  
polovica – fizička prepreka,  
miris limuna – ugođaj mušteriji),  
mlade žene je kiselina  
pekla jače od gonoreje.

**Franko Bušić**  
**Split, 1997./1998.**

## **SCENA PRVA**

Crnokosa vila prekrasna u svili  
Vitka  
Gipka  
Zamamnih oblina  
I putenih usnica  
Na mramornom oltaru leži – sneno

## **SCENA DRUGA**

Zlaćeni princ  
Na zlaćenom konju  
Tiho poput sjenke doklizi oltaru  
Usne svoje napući i  
Poljubi pupoljak usnica crvenih njenih  
Dah njihov iz nosnica se spajao  
Ptičice su cvrknule u nesvijest  
Od romantike  
A crnokosa osta ležati – sneno

## **SCENA-NADASVE**

I zareži zlaćeni princ crnokosoj  
Bi li ti murata kurata  
Ili mlađahna mađara  
Ili sinjsku topovnjaču  
Da te vatrom svojom obasipa  
Trnoružice

*Franko Bušić  
Ivanić Grad, X 2001.*

## **DIJAFRAGMA**

(pismo u stihovima, posvećeno ženi s manjkom Merkura)

ta mala  
neobično-interesantna stvarčica  
pogodna je za zajebati neupućene  
u stilu:

"zašto si svršio unutra,  
plodan mi je dan,  
otkud mi lova za abortus"...  
onda nakon lažiranog orgazma  
odeš nosatom ljubimcu  
čiju malenu kopiju  
želiš već godinama,  
iako je oženjen,  
i začneš s njim malenog  
monstruma,  
i sretna si, bar misliš.

jednom sam pomislio  
da stigoh  
do kraja tvojeg bezdana,  
ali...  
samo sam zagrebao i zastrugao  
nevješto postavljenu dijafragmu,  
tu malu  
neobično interesantnu stvarčicu  
koju ću razderati  
kljunom svojeg mača,  
mesar-ginekolog  
i ti bebasta droljice  
niste predvidjeli nepredvidljivo.

*Franko Bušić*  
*Split, 1996./1997.*



## OKUPAN TVOJIM MIRISOM

Bio sam prdnuo jako  
i onda sam te čekao.  
Zagasito je smrdilo.  
Po trulom povrću – uglavnom.  
Iz nježno-crnih Doc Martens  
dopirao je parfem dvanaestosatnog hoda,  
s papuča ispod kreveta  
mirisale su gljivice  
koje sam skupio od svojeg stanodavca.  
Friško tuširan sam te čekao,  
ali u istoj onoj odjeći  
u kojoj sam popužio par kutija cigareta  
i popio malo previše vina.  
Iz nosnica mi se osjećao  
isti miris  
kao i s odjeće.

Došla si u moj krevet tiho,  
mirišući po osvježivaću za noge  
protiv gljivica.

*Franko Bušić*  
*Split, IX 1996.*

## **PJESMA SEKSUALNO NEZADOVOLJENOG PJESNIKA**

Ispuni normu pjesniče!

- povikaše kmetovi.

Na mojim dlanovima zgnječene jagode,  
odgrizene bradavice bludnice Babalon.

U mojim očima zalazak sunca,  
pepeo i dim zamrlog ognja.

Moj pogled prati ptice selice,  
duša mi vibrira žuto.

Liži mi prste mrtva kćeri Istoka...

Ne može se poezija na silu pisati

- rekoh kmetovima i zajahah vuka.

***Franko Bušić***  
***Split, 1996.***

## BEZ DLAKE NA JEZIKU

Mišljah  
da ću naslikati sliku u starosliku,  
no, slika naslika mene,  
u novosliku,  
s rogovima kreativne moći  
i potencijom  
koja razdire aure taštine  
s(n)obovima akademskim.

Mišljah  
da ću spjevati novospjevni spjev  
a spjev spjeva mene u starospjevu  
s DA DA DA i pregrštom zarez  
ispred i iza DA;  
gloria starospjevu.

Mišljah  
da ću sjesti napisati pjesmu  
a pjesma napisa mene,  
pjesnika,  
bez dlake na jeziku.

In nomine Domini Inferi,  
rekoh,  
bez dlake na jeziku,  
ustuknuvši pred pjesmom  
Bez dlake na jeziku.

**Franko Bušić**  
**Split, 4.4.1999.**

## SADRŽAJ

JA SAM/SAM JA - 5	
MINOTAUR - 6	
BIVŠEM PRIJATELJU - 7	
SVE JE U PENISU ILI U BONUSU - 8	
UMJETNOST JE - 9	
IMAŠ VIBRU KAO JEFTINA DROLJA - 10	
PRVE MASTRUBACIJE - 11	
NIRVANA - 12	
JEDAN DVA TRI - 13	
POEZIJA ÜBER ALLES III - 14	
MORA DA JA TO NISAM DOBRO VIDIO - 15	
TRENUTAK - 16	
NISI NIŠTA POSEBNO, DRAGA MOJA - 17	
TAKO JE LIJEPO IMATI KURAC - 18	
ROMANTIČNE SELJANČICE - 19	
AKO SI VEĆ KURVA... - 20	
UJUTRO - 21	
DIJAFRAGMINA BAKA (nešto o precima) - 22	
SCENA PRVA - SCENA DRUGA - SCENA NADASVE - 23	
DIJAFRAGMA	
(pismo u stihovima, posvećeno ženi s manjkom Merkura) - 24	
OKUPAN TVOJIM MIRISOM - 25	
PJESMA SEKSUALNO NEZADOVOLJENOG PJESNIKA - 26	
BEZ DLAKE NA JEZIKU - 27	





## Franko Bušić

(<http://www.facebook.com/pages/ART-by-FRANKO-BUSIC/131914740154043>)  
rođen je 8. svibnja 1971. u Splitu. Član je Društva hrvatskih književnika – Zagreb od 2003. godine, član uredničkog odbora revije za kulturu SRP (svoboda, resnica, pogum) – Ljubljana od 2000. (<http://www.revijasrp.si>).

Predsjednik je „DADAnti“ – Udruga za promicanje Eksperimentalne Umjetnosti (<http://www.facebook.com/pages/DADAnti-Udruga-za-promicanje-Eksperimentalne-Umjetnosti/141782259215608>). Bio je i član: Haiku International Association - Tokyo, The Haiku Society of America - New York, World Haiku Association, te 7 manjih umjetničkih udruga iz Hrvatske i Slovenije.

Objavio je pregršt poezije, proze, eseja, stripova, ilustracija, kolaža i fotografija u časopisima diljem svijeta. Sudjelovao je na 35 skupnih izložbi a haiku poezijom zastupljen je u 7 antologija. Državna japanska televizija NIPPON HOSO KYOKAI snimila je dokumentarni film o njegovoj umjetnosti (snimano u Ljubljani, Tolminu, na Braču i u Sarajevu 2000.). Objavio je 8 knjiga, imao 51 samostalnu likovnu izložbu, izveo 36 performansa, glumio u 3 kazališne predstave (9 izvedbi).

ISBN 978-96-89069-01-3

