

Dejan Bogojević

ISKUSTVENA I BRITKA PESNIČKA REČ

(knjiga poezije Franka Bušića: OSTANI NOĆAS DOMA)

Franko Bušić je uveliko poznato ime anderground scene bivše Jugoslavije i šire. Bar uspeh u dve discipline to nedvosmisleno potvrđuje: poezija i slikarstvo. Tu svakako treba pridodati i performans, pozorište i aktivnosti u udruženju DADAnti. Reč je dakle o nezavisnom, multimedijalnom umetniku koji je prisutan na anderground sceni u kontinuitetu.

Kada je reč o njegovoj poeziji, i knjizi „Ostani noćas doma“ možemo na početku reći da se radi o standardno dobroj poeziji Franka Bušića. Splet tema koje prožimaju ovu knjigu je vrlo razgranat – život umetnika u brojnim životnim fragmentima, potom ljubav (sa izraženom erotikom i graničnim područjima iste), pobuna protiv malograđanskog poimanja života i umetnosti... Karakteristična je iskričavost u iskazu koja prašti na sve strane ne štedeći nikoga i ne oduzimajući radost nikome.

Godinama (i ova knjiga to na najbolji način potvrđuje) Franko Bušić uronjen u istinski, iskonski i pravi dadaizam gradi svoj specifičan stil u okviru „pokreta“ u kome se kao umetnik najkomotnije oseća, omeđen u vlastitom umetničkom svetu – potpuno svestan da kompromis, kada je poezija, i život uopšte, ne donosi ništa – izuzev prosečnosti i propadanja.

Sasvim je izvesna tvrdnja pesnika da čak jedan stih može promeniti budućnost – možda ne planetarnu, ali mikrobudućnost svakako: „Zbog jednog stiha / u drukčiju budućnost“. Iako poruku „Dom je tamo gde je najtoplije“ naizgled, rekao bih namerno banalizuje i smešta je u kontekst „seksualnog čina“ – zapravo kroz nju poručuje mnogo toga izvan ove pesme. Iza svih ovih muških, drskih, naizgled pojednostavljenih konstrukcija krije se pesnik koji oseća na pravi način sve što ga okružuje, steže, proganja i raduje.

Ispod svake pesme u ovoj knjizi naveden je datum njenog nastanka pa stihobirku „Ostani noćas doma“ možemo i čitati kao svojevrsan pesnički dnevnik.

Franko Bušić kroz knjigu „Ostani noćas doma“ nam nudi autentičan glas istinskog umetnika kome nije stalo do mišljenja kvazimoralista – iskustvena i britka pesnička reč putuje silovito do svakog istinskog ljubitelja dadaizma, neomeđenog i živog prostora stvaralaštva, ona svakako ostavlja dubok trag na pesničkom prostoru „regiona“.

Valjevo, januar 2013.